

**FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUADA
Y ENTRELASARTES, PRESENTA:**

educación artística en red

Diplomado de
Educación artística
para **formadores** de la **primera Infancia**

Marzo 1 a Junio 22
Viernes de 3:00 p.m a 5:00 p.m **Sábados** de 8:00 a.m a 12:00 m.



Lugar
Museos e Instituciones Culturales

Inversión
\$2'250.000

Informes e inscripciones
• • •
Diana Alexandra Vasquez Jaramillo
División de Educación Continuada
PBX. (57-1) 6489013 Ext. 1496
vasquezdiana@unbosque.edu.co

Más Información:
María Angélica Madero
artesplasticas@unbosque.edu.co
• • •
Entre las Artes
Cel. 3212073605 / 3006629815



INFORMACIÓN GENERAL

- DIRIGIDO A**

Docentes de preescolar, padres, madres, familias dispuestas a hacer prácticas con los niños y niñas a su cargo, y a artistas interesados en el saber pedagógico en artes aplicado a niños.

- **JUSTIFICACIÓN**

Este Diplomado se fundamenta en dos problemas que preocupan a los educadores de la primera infancia: El uso temprano de medios digitales y el escaso acceso de niños y niñas a los espacios culturales en el hogar y en la ciudad. Estos problemas se abordan en el ejercicio de una pedagogía del arte que promueve la construcción y apropiación de conocimiento mediante un proceso creativo e investigativo gradual, que se da en el diálogo entre maestros y estudiantes, empoderando su capacidad creadora y sus criterios de valor.

Para este Diplomado, 16 maestros de Entre las Artes con experiencia significativa como educadores en el sector formal o no formal, casi todos con pregrado en Artes o Licenciados con énfasis en artes, y con postgrados en educación y otros, desarrollan un programa con didácticas innovadoras, factibles de ser apropiadas por maestros de Preescolar, artistas, madres, padres y niños a su cargo.

Acorde con los objetivos del Diplomado, los talleres se llevan a cabo en la Universidad y en museos de la ciudad "al alcance de los niños". Se ofrecen herramientas didácticas, materiales para los talleres, acompañamiento virtual y soporte bibliográfico para desarrollar prácticas con hijos y estudiantes en el aula o en talleres.

La Universidad certifica el Diplomado.

- **OBJETIVO GENERAL**

Compartir con los educadores una propuesta innovadora de pedagogía de las artes, que se plantea como alternativa para acoger a nuestros niños y niñas en el mundo adulto a través del maravilloso juego de las artes, en el espíritu del arte contemporáneo, teniendo en cuenta problemas identificados en contexto educativo de nuestra infancia como son: el manejo cotidiano de los dispositivos electrónicos, y la necesidad que tienen de espacios culturales en la familia y en la ciudad.

Se espera promover la disposición creativa, imaginativa, práctica, reflexiva y crítica de educadores y niños, y fomentar la calidad de su vida en comunidad y de su vivencia cultural.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Experimentar una variedad de didácticas innovadoras, suscitadoras de imaginación creativa y de convivencia armónica y confiada que dan opciones de juego, de manejo creativo de los dispositivos electrónicos, y de aprovechamiento de los espacios culturales en la familia y en la ciudad.
- Desarrollar mayor capacidad para concebir y transmitir emociones, ideas y valores a través de diversos lenguajes artísticos.
- Promover el desarrollo de una mayor disposición a abordar situaciones cotidianas sin temor, con curiosidad e interés por asumir retos que implican imaginación creativa.
- Propiciar apertura a la interacción sensible y confiada entre compañeros y a la autocrítica, con conciencia de tiempo y lugar.

• METODOLOGÍA

Se experimentará la metodología *Crear **entrelasartes***, resultante de investigación pedagógica, que se propone fomentar la imaginación creadora, la convivencia armónica y el desarrollo de sentido de pertenencia histórica y cultural de educadores (maestros o padres y madres), y estudiantes, con el fin último de promover la calidad de su experiencia cotidiana de relación con el mundo.

Esta plantea el trabajo *por proyectos*, cuyo sentido lo dan *problemas* identificados en el contexto del grupo con el que se lleve a cabo la acción pedagógica.

El *proceso cognitivo* se plantea articulado al desarrollo de formas de pensar y de relacionarse con el mundo, que son distintivas de los procesos de creación artística siendo estas, en síntesis:

Momentos cognitivos	Logros generales esperados. Los participantes:
Explorar sensitivamente para descubrir	Contemplan posibilidades reveladoras; viven experiencias estéticas Conciben metáforas; se plantean retos artísticos motivantes
Asir para transmitir	Concretan ideas e imágenes concebidas; experimentan el quehacer artístico como tal y en función del fortalecimiento de su autonomía
Compartir para crear	Están en capacidad de sostener una conversación reflexiva y autocrítica; comentan procesos técnicos realizados teniendo en cuenta el lugar, la época y el territorio.
Tejer para crecer	Comparten las producciones artísticas logradas; dialogan con los valores de la comunidad.

• PROGRAMA ACADÉMICO (Módulos)

MÓDULOS Y LUGARES DE TRABAJO	SÍNTESIS DEL PROGRAMA DE LAS SESIONES.
	1º Módulo Énfasis cognitivo: Explorar sensitivamente para descubrir ¿Por qué es importante motivar la disposición contemplativa y el lenguaje interior de nuestros niños?
Universidad del Bosque marzo 1 de 3 a 5 p.m. y 2 de 8 a 12 m.	* Adivinen adivinadores: ¿Niñas y niños soñadores? <u>Presentación del Diplomado:</u> Artes Plásticas U del B. y E.L.A <i>Cuerpos sensitivos, energía lúdica, ocurrente, poética.</i> Maestra: Dina Hueso

Planetario Distrital U. del Bosque marzo 8 de 3 a 5 p.m. y 9 de 8 a 12 m.	* Nuestros niños: ¿Universos sagrados? <i>Concebir ideas nuevas, meditación sentida, intuitiva, expresiva</i> <u>En el Museo:</u> El cosmos nos invita a imaginar Maestros: Omar Moreno, Nelcy Zapata La experiencia del Museo: Carolina Pulido. Dto. Educación del Planetario
Museo Arqueológico MUSA marzo 15 de 3 a 5 p.m. y 16 de 8 a 12 m.	* Enlazados al mundo: ¿En armonía con la naturaleza? <i>Contemplar posibilidades, fantasía, novedad y sorpresa</i> Maestras: Edilsa Fajardo y Reflexión: Experiencia contemplativa, auto-reguladora y fuente de creación. Maestra: Ma Elena Ronderos
Socialización y seguimiento a prácticas U. del Bosque marzo 23 de 8 a 12 m.	* Diseño de proyectos en contexto Co-evaluación del proceso realizado. Socialización de propuestas de prácticas. Interiorización de la metodología de Entre las Artes. Apoyan la reflexión: Maestros de Entre las Artes.
2° Módulo Énfasis cognitivo: Asir para transmitir ¿Qué sentido tiene en la primera infancia la expresión, el descubrimiento y la apreciación de metáforas?	
Museo de Arte del Banco de la República U. del Bosque marzo 29 de 3 a 5 p.m. y 30 de 8 a 12 m.	* Niños y niñas: ¿Qué atesoran en su imaginación? <i>Concebir metáforas, disposición natural a tejer ideas poéticas con sentido</i> Maestros: Gary Gari Muriel y Jennifer Díaz <u>En el Museo:</u> exposición vigente

Museo del Oro U. del Bosque abril 5 de 3 a 5 p.m. y 6 de 8 a 12 m.	<i>En la vida diaria: ¿Cómo se relacionan con su mundo?</i> <i>Dar significado, mediación simbólica en la relación con el entorno natural y cultural</i> Maestra: Flor Alba Garzón <u>En el Museo:</u> visiones y representaciones de infancia en culturas prehispánicas.
Museo de ciencia y juego o De los niños Por confirmar U. del Bosque abril 12 de 3 a 5 p.m. y 13 de 8 a 12 m.	* <i>Jugar en familia: ¿Una experiencia creativa?</i> <i>Entrar en juego con los otros, artes y dispositivos electrónicos en la 1ª Infancia</i> Maestro: Sebastián Gónima y Omar Moreno Reflexión: Metáfora y dispositivos electrónicos en la primera infancia. Maestra: Evelyn Domínguez
Socialización y seguimiento a prácticas • U. del Bosque abril 27 de 8 a 12 m.	* <i>Tejidos socio culturales, problemas y propósitos</i> Socialización de sondeos de los contextos particulares de los niños a cargo de los participantes, y avances en las prácticas realizadas. -Co-evaluación de proceso realizado Apoyan la reflexión: Maestros de Entre las Artes
3° Módulo Énfasis cognitivo: Compartir para crear ¿Cómo es que los niños fortalecen su sentido ético y estético, su autonomía, al experimentar los lenguajes de las artes?	
U. del Bosque Mayo 3 de 3 a 5 p.m. y 4 de 8 a 12 m.	* <i>Niños: ¿Ser ellos mismos en lo que cuentan y cantan?</i> <i>Creaciones poéticas, testimonio personal</i> Maestra: María del Sol Peralta

Museo de Arte Univ. Nacional por confirmar U. del Bosque Mayo 10 de 3 a 5 p.m. y 11 de 8 a 12 m.	★ Con los otros y la naturaleza, ¿Límites? Dialogo y descubrimiento de símbolos audiovisuales comunes Maestro: Fernando Domínguez y Ma Elena Ronderos <u>En el Museo:</u> Acompañar la infancia, disfrutar el video arte.
IED República Bolivariana de Venezuela/por confirmar U. del Bosque Mayo 17 de 3 a 5 p.m. y 18 de 8 a 12 m.	★ Niños y niñas. ¿Acogen a quienes perciben diferentes? <i>Encontrarse con el otro y valorar la diversidad</i> Maestra: Lucila Sánchez y Bladimir Bedoya <u>En el colegio:</u> Aprendizaje y convivencia incluyente Reflexión: El habla interior fundamento regulador del comportamiento desde la edad temprana.
U. del Bosque Mayo 25 de 8 a 12 m.	★ Proyectos pedagógicos en contexto Socialización de proyectos en práctica -Co-evaluación de proceso realizado
4º Módulo Énfasis cognitivo: Tejer para crecer ¿Por qué al sentirse y saberse perteneciente a una comunidad de símbolos compartidos se promueve el pensamiento creativo?	
MAC Arte Contemporáneo Minuto de Dios U. del Bosque Mayo 31 de 3 a 5 p.m. y Junio 1 de 8 a 12 m.	★ En la ciudad, ¿En qué momento estoy? <i>Situarse en su tiempo, construcción de significados</i> <u>En el Museo:</u> Exploraciones artísticas contemporáneas Maestra: Gina A. Velásquez y Jhoana Romero

Museo Arqueológico MUSA U. del Bosque Junio 7 de 3 a 5 p.m. y 8 de 8 a 12 m.	* En los museos, ¿A qué jugamos? ¿Dónde y cuándo jugamos? <i>Ser parte de un tejido histórico, vida cotidiana, juego, tradición, legado</i> Maestra: Diana Patricia Franco y Angélica Patricia Córdoba <u>En el Museo:</u> El sentido de comunidad y el juego en los pueblos indígenas
Museo Del Oro U. del Bosque Junio 14 de 3 a 5 p.m. y 15 de 8 a 12 m.	* Ser creativos, ¿Para disfrutar la vida en comunidad? <i>Apreciar creaciones patrimoniales, acompañados de elementos del lenguaje artístico sonoro</i> Maestros: Jesús Quiñones y Ofelia Useche <u>En el Museo:</u> Cerámica sonora, rituales en familia, construcción de comunidad. Reflexión: El propio cuerpo como territorio Patrimonial, y patrimonios próximos en la primera infancia. Maestro Fabio López
U. del Bosque Junio 22 de 8 a 12 m.	* Proyección pedagógica, celebración de las prácticas del Seminario-taller Presentación de procesos y resultados de prácticas destacadas. Co-evaluación final

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN / APROBACION

Se consideran criterios de evaluación tanto los logros esperados por procesos y los planteados para cada taller, como las expectativas y el juicio crítico de los participantes. Por esto se aplica la modalidad de coevaluación entre los participantes y el maestro sobre el proceso pedagógico experimentado en cada módulo. La instancia de evaluación es a la vez una instancia de reflexión crítica y apropiación de la metodología que se practica.

La sistematización de las evaluaciones se les entregan a los participantes. Así se espera apreciar la incidencia del programa realizado sobre la disposición creativa de los participantes, y su habilidad para incorporar la metodología experimentada en el diseño y desarrollo de nuevas propuestas con los grupos a su cargo.

El curso lo aprueban las personas que participan en el 90 % del programa, es decir en mínimo 14.5 sesiones. En estas no se incluyen las sesiones de socialización que cierran cada módulo, en las que se desarrolla también la evaluación del módulo, a las que no se puede faltar a no ser en casos extraordinarios.

- **DIRECTORA**

María Elena Ronderos. Maestra en Artes Visuales de la Universidad de los Andes, con estudios avanzados en Educación Estética (Beca del Consejo Británico) y en artes (Escuela de Bellas Artes Roma); Investigadora de la pedagogía del arte. Gestora y realizadora de proyectos pedagógicos en artes y de desarrollo comunitario, nacionales formales y no formales, con la participación de diversas poblaciones, en distintas instituciones de 1967-2017.

Co-fundadora de la Asociación Entre Las Artes y Coordinadora del área de Proyectos Pedagógicos de la misma. 2006-2018.

- **EXPERTOS (Breve resumen)**

16 maestros de Entre las Artes con experiencia significativa como educadores en el sector formal o no formal, casi todos con pregrado en Artes o Licenciados con énfasis en artes, y con postgrados en educación y otros, desarrollan un programa con didácticas innovadoras, factibles de ser apropiadas por maestros de Preescolar, artistas, madres, padres y niños a su cargo.

- **INTENSIDAD HORARIA**

120 horas: 84 presenciales y 32 de prácticas apoyadas virtualmente.

- **HORARIO**

Viernes de 3 a 5 p.m. y sábados de 8 a.m. a 12 m.

- **MODALIDAD**

Educación artística para la primera infancia

- **VALORES AGREGADOS**

- **16 maestros destacados de Entre las Artes** comparten la metodología pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo artístico Crear **entrelasartes**. Esta se ha puesto a prueba en Seminarios-taller de formación de formadores de la primera infancia, entre otros, y ha evidenciado su incidencia sobre el desarrollo de competencias sensitivas, creativas, cognitivas, sociales y culturales de los niños y niñas, de acuerdo con su etapa evolutiva.

- **Gran parte de los talleres se desarrollan parcialmente en Museos** y otros espacios de la ciudad que ofrecen programas también para niños pequeños, como ambientes públicos de aprendizaje, vivos, motivantes de recuerdo, discurso expresivo y diálogo.
- **El Diplomado aporta los materiales requeridos en los talleres.**
- **Se desarrollan proyectos de aula, en talleres o en los hogares** como prácticas de apropiación metodológica, que tendrán guías virtuales y apoyo permanente vía Internet.
- **La Universidad otorga certificado del Diplomado.**
- **Los procesos que se realicen se editan y publican**, a manera de retroalimentación didáctica, en boletines en el Blog *Conversaciones Pedagógicas entre las artes*, y se envían a una amplia base de datos de Entre las Artes a través de la página www.entrelasartes.org, de los sitios Web de los espacios aliados como Palabra Maestra de la Fundación Compartir, Museo del Oro del Banco de la República, Museo Casa del Marqués de San Jorge MUSA, Museo de Arte Contemporánea UNIMINUTO, Planetario Distrital, Centro de Memoria Histórica, Licenciatura de la Universidad Distrital. Se espera, además, motivar a la reflexión sobre este tema a muchos otros educadores a cargo de la formación inicial.

Mayores informes



División de Educación Continuada
Av. Cra 9 No. 131 a - 02 Edificio Fundadores Piso 1 - Mezanine
PBX: 6489013 Ext.: 1210 -1109 -1140-1114
educacion.continuada@unbosque.edu.co
www.uelbosque.edu.co

Vigilada por el Ministerio de Educación Nacional