

LA FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE ARTES
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUADA

ÉNFASIS: IMPRO NO VERBAL

EDICIÓN ESPECIAL

**DÉCIMO DIPLOMADO INTERNACIONAL
DE IMPROVISACIÓN TEATRAL**

22 DE ABRIL AL 22 DE JUNIO DE 2019

España Italia Argentina Colombia

Diplomado Internacional de Improvisación Teatral

Gigio Giraldo

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
Vigilada Mineducación

Facultad de Creación y Comunicación
Programa de Arte Dramático

DIRIGIDO A:

El Diplomado cuenta con un perfil específico de exploración y profundización en la técnica Impro, está dirigido a público de cualquier edad, artistas del medio teatral, estudiantes, pedagogos y en general a personas que acrediten experiencia en el área teatral, la actuación o la improvisación escénica.
(Se llevará a cabo una entrevista en el caso de los extranjeros y una clase / audición en el caso de los nacionales inscritos para evaluar sus capacidades y posterior elección).

FECHA DE INICIO:	Del 22 de abril al 22 de junio de 2019 El lunes 15 de abril a las 6 pm, se llevará a cabo la reunión inicial de información y recibimiento de los estudiantes.
HORARIO:	Lunes a viernes Jornada diurna: 9:00am a 1:00pm Jornada Nocturna: 6:00 a 10:00 p.m.
INTENSIDAD HORARIA:	156 Horas (39 sesiones)
MODALIDAD:	Presencial
VALORES AGREGADOS:	El diplomado es el patrocinador y organizador de la Temporada Internacional de Improvisación Teatral de Bogotá "TIMBO" que se lleva a cabo en el Teatro R101 durante los meses de mayo y junio. El estudiante no solo podrá apreciar lo más selecto del Teatro de Improvisación, sino que también tendrá la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en clase directamente sobre el escenario. Única formación especializada en Improvisación Teatral en una institución de educación superior en todo el mundo. Presentación final ante el público dentro del marco de la Novena Temporada Internacional de Improvisación Teatral de Bogotá "TIMBO". Decima cohorte, edición especial de celebración, tiene como antecedente más de 230 estudiantes nacionales y extranjeros, que han tomado el diplomado formándose como actores – improvisadores y quienes hoy son fundadores de grupos, creadores y artistas que se dedican al arte de la Improvisación Teatral.
LUGAR DE REALIZACIÓN:	Universidad El Bosque
INVERSIÓN:	Público General \$ 2`500.000 (Dos millones quinientos mil pesos) Aplican descuentos del 10% a grupos de 3 o más participantes ó afiliados a Colsubsidio* Comunidad El Bosque y ex-alumnos 15% de descuento* *Los descuentos no son acumulables.

ÉNFASIS:

IMPROVISACIÓN NO VERBAL: El cuerpo del actor como herramienta fundamental de la comunicación escénica improvisada, el gesto conectado directamente con el impulso orgánico del improvisador y su consecuente desarrollo dramático. La palabra subordinada a la expresión corporal.

"Una verdad en arte es aquella cuya proposición contradictoria también es verdadera". Oscar Wilde

CALENDARIO:

**RECIBIMIENTO Y REUNIÓN INAUGURAL:
LUNES 15 DE ABRIL, HORA: 6 PM**

JORNADA DIURNA

9:00 am a 1:00 pm

*** MÓDULO I – ABRIL (COLOMBIA)**

EL GESTO Y LA IMPRO

MAESTRO: GIGIO GIRALDO

lunes 22, martes 23, miércoles 24, jueves 25, viernes 26,

lunes 29, martes 30 de abril

HORAS: 28 HORAS 7 DÍAS

*** MÓDULO II – MAYO (ARGENTINA)**

TÍTULO:

MAESTRO: JORGE COSTA

jueves 2, viernes 3, sábado 4

lunes 6, martes 7, miércoles 8, jueves 9, viernes 10

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO III – MAYO (ITALIA)**

TÍTULO:

MAESTRO: ANTONIO VULPIO

lunes 13, martes 14, miércoles 15, jueves 16

lunes 20, martes 21, miércoles 22, jueves 23

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO IV – MAYO / JUNIO (COLOMBIA)**

TÍTULO:

MAESTRO: FELIPE ORTIZ

Lunes 27, martes 28, miércoles 29, jueves 30,

Martes 4, miércoles 5, jueves 6 y lunes 10

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO V – JUNIO (ESPAÑA)**

TÍTULO:

MAESTRO: DIEGO INGOLD

martes 11, miércoles 12, jueves 13

lunes 17, martes 18, miércoles 19, jueves 20 y viernes 21 (6 a 10 pm)

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

JORNADA NOCTURNA

6 pm a 10 pm

*** MÓDULO I – ABRIL (COLOMBIA)**

EL GESTO Y LA IMPRO

MAESTRO: GIGIO GIRALDO

LUNES 22, MARTES 23, MIÉRCOLES 24, JUEVES 25, VIERNES 26,
LUNES 29, MARTES 30 DE ABRIL

HORAS: 28 HORAS 7 DÍAS

*** MÓDULO II – MAYO (ARGENTINA)**

TITULO:

MAESTRO: JORGE COSTA

JUEVES 2, VIERNES 3,

LUNES 6, MARTES 7, MIÉRCOLES 8, JUEVES 9, VIERNES 10, SÁBADO 11 (9AM A 1PM)

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO III – MAYO (ITALIA)**

TITULO:

MAESTRO: ANTONIO VULPIO

LUNES 13, MARTES 14, MIÉRCOLES 15, JUEVES 16

LUNES 20, MARTES 21, MIÉRCOLES 22, JUEVES 23

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO IV – MAYO / JUNIO (COLOMBIA)**

TITULO:

MAESTRO: FELIPE ORTIZ

LUNES 27, MARTES 28, MIÉRCOLES 29, JUEVES 30

MARTES 4, MIÉRCOLES 5, JUEVES 6,

Y LUNES 10

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

*** MÓDULO V – JUNIO (ESPAÑA)**

TITULO:

MAESTRO: DIEGO INGOLD

MARTES 11, MIÉRCOLES 12, JUEVES 13

LUNES 17, MARTES 18, MIÉRCOLES 19, JUEVES 20 Y SÁBADO 22 (6 A 10PM)

HORAS: 32 HORAS 8 DÍAS

MUESTRAS FINALES: VIERNES 21 y SÁBADO 22 DE JUNIO - HORA: 8:00 P.M.

ENTREGA DE DIPLOMAS: SÁBADO 22 DE JUNIO DESPUES DE LA MUESTRA.

LUGAR: TEATRO R101

JUSTIFICACIÓN

En el medio teatral se entiende por improvisación a “la técnica de actuación donde el actor representa algo imprevisto, no preparado de antemano e inventado al calor de la acción”. La improvisación pertenece a un amplio grupo de procedimientos que podemos incluir bajo la etiqueta de técnicas experienciales, denominadas así porque mediante ellas el sujeto obtiene un conocimiento basado en el descubrimiento de su propio yo y de sus posibilidades potenciales.

Para que estas técnicas sean efectivas se ha de contar con la experiencia emotiva, sentimental, psicomotriz, con actos de comunicación y otros aspectos menos tangibles del sujeto de aprendizaje. También, la improvisación forma parte de los procedimientos didácticos que se agrupan bajo el denominador común de simulación y juego, ya que los sujetos aparentan, fingen, hacen parecer que ocurre algo.

OBJETIVOS

A través de las diferentes técnicas de la improvisación escénica, se busca canalizar las habilidades imaginativas y expresivas del estudiante, mejorando e incentivando su capacidad de comunicación, de escucha, de aceptación, desarrollando su creatividad e imaginación, su capacidad para trabajar en equipo, su narratividad, su capacidad de síntesis, su vocabulario, su sentido de cooperación, explorando el ritmo y el autoconocimiento, entre otras cualidades.

Proporcionaremos al estudiante las técnicas adecuadas para explorar y explotar sus habilidades imaginativas y creativas, de manera espontánea.

El grupo de estudiantes conocerá e identificará el origen, evolución e historia de la improvisación dentro de la historia del teatro según las épocas y los lenguajes estéticos.

El estudiante estará en capacidad de realizar improvisaciones individuales y colectivas a partir de sus propias capacidades gestuales.

El estudiante podrá descubrir sus propias capacidades creativas partiendo de juegos de desinhibición, de creación y de interacción con el espacio, con los objetos y con sus compañeros.

Lograr que el estudiante supere sus miedos e inhibiciones a la representación y presentación en público, gracias al caudal de acciones espontáneas que debe enfrentar.

Generar una conciencia crítica y profunda del papel que juega la improvisación teatral como vehículo y finalidad de creación escénica.

Profundizar, experimentar e interpretar la improvisación a través del énfasis temático de cada versión del Diplomado que en esta ocasión es IMPROVISACIÓN NO VERBAL.

OBJETIVOS ESCÉNICOS ESPECÍFICOS

Desarrollar el sentido de orientación en grupo.

Aportar destreza en el manejo de tema y situaciones.

Desarrollar el sentido de equilibrio.

Ayudar al control de nervios.

Aportar recursividad.

Ejercitar reflejos.

La improvisación nos enfrenta a tres asuntos fundamentales en la escena: la síntesis, la proporción y el sentido.

Decodificar comportamientos rutinarios.

Dramatizar las relaciones.

Abrir paso a la ficción.

Poner al descubierto en su germen las anomalías escénicas.

METODOLOGÍA

Sesiones prácticas y demostrativas de los conceptos expuestos en clase. Investigación individual, basada en los textos indicados, en la observación y en la creación de situaciones tipo, en donde cada estudiante aplica las conclusiones derivadas de los ejercicios y de los análisis de clase, en el plano expresivo físico, vocal y visual, lectura independiente y socialización en clase. Sesiones de trabajo referencial y conceptual, orientados por el docente. Aplicación de referentes escénicos, dramáticos, audiovisuales. Desarrollo en el estudiante de su capacidad de análisis de los conceptos estudiados y su capacidad de evaluación de los resultados obtenidos en su puesta en práctica.

Partiendo del plan de contenidos y de las actividades académicas propuestas por cada uno de los maestros en los 5 módulos que componen el diplomado, la evaluación individual de los estudiantes asistentes será determinada por cada maestro dependiendo del desempeño, logros y rendimiento del estudiante y de su asistencia a las clases programadas, teniendo en cuenta que más de 6 sesiones de inasistencia significaría la pérdida del Diplomado.

PROGRAMA ACADÉMICO

I MÓDULO: (COLOMBIA)

EL GESTO Y LA IMPRO

CLASES PRESENCIALES: 7 DÍAS - 28 HORAS

MAESTRO: GIGIO GIRALDO

Definición y Propuesta:

El presente módulo se enfoca en generar conciencia del cuerpo como principal herramienta expresiva del improvisador en escena, el lenguaje no verbal se fundamenta en la expresividad corporal, el cuerpo como único elemento de comunicación con el

público capaz de provocar emociones y pensamientos en un terreno donde predomina lo subjetivo, es decir EL GESTO, el cual puede ser expresión personal o colectiva.

El improvisador es un demiurgo de su propia realidad escénica, un creador polifacético que pone su cuerpo al servicio del pacto ficcional que se desarrolla entre público y actor provocando imágenes y sensaciones en quien lo observa, inventando universos en el único espacio exclusivo del teatro: la mente del espectador.

Objetivo general:

Cimentar las bases teóricas y prácticas de la exploración corporal que se desarrollará a lo largo del programa académico del Diplomado, teniendo como herramienta fundamental el Gesto conectado directamente con el impulso orgánico del improvisador.

Objetivos específicos:

- Repasar, aclarar y practicar las bases teóricas y prácticas de la técnica con el fin de nivelar al grupo y generar una mente grupal propicia para la exploración corporal.
- Encontrar en el impulso y la reacción honesta la herramienta fundamental para la construcción narrativa.
- Desarrollar la escucha individual y grupal conectada en todo momento con el aquí y el ahora.

Contenidos:

1. Escucha corporal y verbal
2. Conciencia del aquí y el ahora
3. Dramaturgia de la espontaneidad
4. La imagen poética: profundidad y significado
5. La síntesis, la proporción y el sentido
6. Progresión y digresión verbal y corporal
7. El gesto dramático

Bibliografía:

- Johnstone, K. (1990). *Impro improvisación y el teatro*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos
- Nachmanovich, S. (2004). *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Jacques Lecoq (1997). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba editorial
- Jacques Lecoq (1987). *Le théâtre du geste*. París: Bordas.
- Dario Fo (1997). *Manuale minimo dell'attore*. Torino: Einaudi

II MÓDULO: (ARGENTINA)

IMPROVISACIÓN META-CORPORAL: ORQUESTACIÓN DEL SILENCIO ESCÉNICO CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTRO: JORGE COSTA

Definición y Propuesta:

LA IMPROPERCEPCIÓN: Más allá del Físico y más allá de la Física

"Cualquiera percibe la realidad, pero no cualquiera se permite percibir el misterio"

La Impropercepción es una técnica basada en el permiso, la disponibilidad y la libertad del movimiento para la construcción teatral. La percepción es nuestro punto de partida para ir construyendo en diferentes planos expresivos del intérprete, nuevos medios creativos para la escena.

Partiendo desde lo perceptivo (lo sensorial), lo óseo, lo muscular, y lo mental, desarrollamos lo emocional (tempo y ritmo) y lo accional (espacio), para la creación de drama (lo dramático). Así, como escultores del espacio y de lo invisible, creadores de valor, trascendemos lo meramente físico, lo estrictamente dictaminado por la maravillosa física.

Escenas caleidoscópicas basadas en la libertad del movimiento, lo objetivo y lo subjetivo resignificados sin tapujos estéticos, con elementos técnicos concretos para el salto creador.

*"La técnica teatral es un trampolín.
Y el actor es un saltador.
... el vuelo, es el arte."*

De "El Saltador", "Cocina teatral: Flexiones pedagógicas", de Jorge Costa

Objetivo general:

Trazar un camino técnico sobre la concepción corporal y la acción escénica para abordar la teatralidad como un laboratorio creador de juegos y ceremonias dramáticas, donde la libertad y el placer sea la guía actoral. Basándonos en los "Conceptos corporales", daremos canales de inspiración concretos al intérprete, para una nueva manera de navegar la escena.

"Si quiere evolucionar, tome todos los desvíos que se le presenten." *
Ken Wilber "Breve historia de todas las cosas"

Objetivos específicos:

- Reestructurar la concepción corporal desde la propia percepción, y en consecuencia la relación con el otro, el espacio y la acción dramática de la improvisación.
- Transitar técnicas teatrales y corporales para el desarrollo libre de matices y recursos actorales.
- Trabajo rítmico: el ritmo orgánico como la orquestación del silencio escénico.
- Desarrollar el discurso escénico desde la gramática corporal

Contenidos:

1. Percepción y Presencia
2. Dar y reaccionar: La No acción.
3. Principios de la actuación.
4. El teatro Como juego, El teatro como ceremonia y fiesta

5. Técnica Mimodramática: El cuerpo, partes y unidad del lenguaje
6. IMPROPERCEPCIÓN: Ejes de percepción y dinámicas actorales
7. Polaridad y ritmo (Valor del silencio como drama)
8. Dramaturgia corporal: Gramática del cuerpo y el espacio (El silencio es un lugar)

Bibliografía:

- Cocina Teatral, Flexiones Pedagógicas. Jorge Costa
- Yoshigasaky (1999). Viaje al Interior de un Extraño.
- Palabras sobre el Mimo. Etienne Decroux.
- Nachmanovich, S. (2004). *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Jacques Lecoq (1997). *El cuerpo poético*. Barcelona: Alba editorial
- DarioFo (1997). *Manuale in miniatura dell'attore*. Torino: Einaudi

III MÓDULO: (ITALIA)

LA ESCRITURA EN EL GESTO

CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTRO: ANTONIO VULPIO

Definición y Propuesta:

La realización de la escena improvisada es a menudo subordinada a la palabra, a las intenciones, a la escritura escénica. El acto creativo es el fruto de la fusión en el mismo individuo de los roles de escritor, director, coreógrafo, actor. Sin embargo los procesos emotivos y cognitivos del actor, influenciados por la relación con el público y la performance misma desequilibran la relación entre los roles.

A través de una mayor atención del cuerpo como instrumento y como sujeto en relación a un observador, sea interno (el autor/director) que externo (el público), es posible desarrollar una mayor atención a los procesos emergentes en la creación de una dramaturgia improvisada.

El objetivo final es desarrollar en el actor de manera más amplia, a través de una mayor atención en el gesto, sin obedecer las necesidades propias o del propio personaje, la capacidad de percibir la escena, manejando el distanciamiento emocional necesario para explotar el punto de vista del autor y del director, por consiguiente llegar a contemplar muchas más opciones y manejar la elección más apropiada desde el punto de vista escénico.

Objetivos generales:

- Reconocer la resistencia psicológica y las autolimitaciones del actor involucrado en el proceso creativo.
- Superar la resistencia a través del uso del simple gesto
- Desarrollar las cualidades necesarias para establecer una escucha profunda hacia uno mismo y el compañero, para poder crear reacciones escénicas creíbles.
- Reconocer patrones, temas y símbolos emergentes en la partitura física

Objetivos específicos:

- Uso del movimiento como herramienta útil para trascender el lenguaje verbal
- Las dimensiones de la acción: Intención, intensidad, tempo y ritmo
- Utilizar conexiones, temas y símbolos para crear significados narrativos
- El uso de los patrones físicos en la construcción dramática
- Gestión de la cuarta pared – la relación con el público

Contenidos:

El módulo está estructurado en diferentes secciones, orientadas a la profundización de los objetivos específicos.

Presencia

Basado en el método *Meisner*: Estar en el momento, autoconciencia, reconocer las emociones en si mismo y en el otro.

Reacción

Basado en el método *Johnstone*: Procesos de acción – reacción, suspensión del juicio, preparación.

Plasmar la escena

Basado en el método *Del Close*: Creación del contenido, identificación de símbolos y de significados en la escena, construir y romper las estructuras.

Bibliografía:

- Viola Spolin. *Improvisation for the theater*
- Keith Johnstone (1987). *Impro*
- Keith Johnstone (1999). *Impro for storytellers*
- Mick Napier (2004). *Improvise: scene from the inside out*
- Ruth Zaporah (1995). *The Improvisation of presence*
- Truth in comedy (1952). *Truth in comedy*

IV MÓDULO: (COLOMBIA)

TÍTULO: EL CUERPO QUE HABLA – DE LA IMAGINACIÓN A LA POESÍA

CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTRO: FELIPE ORTIZ

Definición y Propuesta:

Si tenemos en cuenta que la información que recibimos en el proceso de comunicación entre los seres humanos viene aproximadamente en un 80% de lo que percibimos o leemos del lenguaje corporal, entonces existe un gran potencial expresivo al generar una conciencia específica de la dramaturgia implícita en el movimiento, el gesto y la acción.

Normalmente nuestra mente interfiere en el proceso creativo inmediato de la escena improvisada buscando soluciones en el futuro o juzgando el pasado, es así como nos alejamos del estado presente, del aquí y el ahora. Si somos capaces de desarrollar un estado de "ESCUCHA PROFUNDA", escuchar con todo el cuerpo, si somos capaces de desarrollar un estado presente, alerta y con un cuerpo dispuesto, podremos acercarnos a un estado ideal para improvisar.

El cuerpo expresivo será nuestro objeto de investigación, el cuerpo que se conecta con la imaginación y que habita e interactúa con el espacio y los objetos imaginarios creando un puente entre el ejecutante (improvisador) y el participante (espectador).

Objetivo general:

- Explorar la imaginación desde el cuerpo en movimiento inspirados por el concepto de "Escucha profunda".
- Explorar el estado "ideal" del ejecutante – improvisador para estar en escena.
- Buscaremos desbloquear la mente para sorprendernos por circunstancias y lugares inesperados que descubriremos a través de la acción.
- Desarrollar la interacción con espacios y objetos imaginarios, en ellos encontraremos una herramienta importante para evitar bloqueos y también una fuente inagotable de creatividad.

Objetivos específicos:

- Explorar técnicas básicas de manejo e interacción de espacios y objetos imaginarios.
- A través de diferentes técnicas de movimiento y teatro físico como : view points, contact impro, entre otras... profundizaremos en los conceptos de escucha profunda y nos conectaremos con el cuerpo expresivo, nuestras capacidades, limitaciones y la poética del cuerpo.
- Visitaremos las tensiones del cuerpo y su aplicación directa en la creación de personajes y la transformación durante la escena.
- La máscara completa como herramienta para desarrollar el cuerpo expresivo.
- Explorar los conceptos de tiempo, espacio y sus componentes.
- Sonido y silencio, elementos fundamentales en el trabajo de escenas.
- Aplicación de los conceptos en la escena y la dramaturgia improvisada.

Contenidos:

- fuera de la cabeza , adentro del espacio
- manejo e interacción de espacios y objetos imaginarios
- niveles de tensión del cuerpo
- view points en la impro
- música vs silencio
- el poder de la acción.
- Máscara completa, el cuerpo que habla
- Las emociones y el cuerpo.

Bibliografía:

- The view points book by Anne Bogart y Tina Landau
- Theater games for the lone actor by Viola Spoling

- The moving body by Jaques Lecoq
- Standing in space by Mary Overlie
- The Tormentor by Phillipe Gaulier

V MÓDULO: (ESPAÑA)

LA FUERZA DEL CORO (Muestra Final)

CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS

MAESTRO: DIEGO INGOLD

Definición y Propuesta:

Conocemos la improvisación teatral como un conjunto de juegos, o como una sucesión de escenas para crear historias de diferentes duraciones. Formas de entender esta disciplina que nos mantienen gran parte del tiempo sentados en una silla esperando nuestro turno, y que desgraciadamente, si no invertimos mucha energía en evitarlo, nos transforma en espectadores de las escenas de nuestras compañeras y compañeros, en vez de co-creadores de nuestro espectáculo.

Partiendo desde el cuerpo, desde las acciones físicas, la escucha y nuestro cerebro colectivo, es hora de ensamblar todo el proceso realizado en los módulos anteriores. Es hora de transformarnos en estas últimas horas en una compañía de teatro. La Impro nos brinda la posibilidad de hacer lo que queramos, pero también nos invita a que colectivamente sepamos todos en qué dirección estamos remando. Crearemos entre todos una muestra final donde no existe sentarse en el banquillo, donde no existe hablar de las escenas que queremos hacer, donde no cabe el "salgo en la próxima" ni el "que actúe otro" ni el "otra persona le salvará", porque estaréis actuando juntas y juntos todo el tiempo en escena.

Objetivo general:

Ensamblar contenidos en una muestra final coral improvisada en la que todas y todos seremos protagonistas, escenografía viva, coro, efectos especiales, y agravantes de historia.

Objetivos específicos:

- Ahondar en la verdad dramática que aporta el trabajo físico por encima de la palabra.
- Entrenar la confianza en el respaldo del grupo.
- Investigar nuestras propias maneras de contar historias.
- Generar nuestro propio código simbólico y alegórico.
- Descubrir entre todos el motivo por el que hacemos improvisación en esta nueva compañía.
- ¿Para qué convocamos a la comunidad?
- Colectivamente, ¿podemos reforzar más la idea de algún compañero? pues qué estamos esperando.

Contenidos:

- Cerebro colectivo.

- El coro y el corifeo.
- Lenguaje por planos.
- Dibujo de espacios.
- El peso dramático del grupo.
- Todos a uno. Formar parte de un todo.
- El lenguaje común.
- Harold. Invocaciones.
- La absoluta confianza en nuestra reciente compañía.
- Transformar emociones en movimiento.
- Recursos escénicos.
- Presentación final.

Bibliografía:

- El cuerpo poético. Jacques Lecoq.
- Palabras sobre el Mimo. Etienne Decroux.
- La poética del espacio. Gaston Bachelard.
- La verdad en la comedia. Kim Howard Johnson; Charna Halpern; Del Close
- The Mastery of Movement. Rudolf von Laban

DIRECTOR: GIGIO GIRALDO – COLOMBIA

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (1994), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático “Silvio D’Amico”** de Roma – Italia (1998). Pionero del movimiento de Impro en Colombia, Perú y Puerto Rico.

COORDINADOR: FRANCISCO FAJARDO – COLOMBIA

Improvisador, clown y gestor cultural de festivales tales como **VI ClownEncuentro Internacional**, **VI Temporada Internacional de Impro de Bogotá “TIMBO”** y **V Monkey Fest**. Ha cursado en dos ocasiones el **Diplomado Internacional de Impro** con énfasis en Narratividad y Clown.

MAESTROS:

JORGE COSTA (ARGENTINA)

Maestro, Director y actor

www.jorgecosta.com.ar

www.juliayjorge.com.ar

ESTUDIOS CURSADOS

Escuela Nacional De Arte Dramático

Escuela de Teatro Físico de Cristina Moreira

Mimo Teatro – Lerchundi – Escobar

Realización de Máscaras . Alfredo Iriarte

Universidad del Salvador – Becario Alumno Extraordinario Residencia Actoral

CURSOS NACIONALES

"La Mirada del Clown" – Raquel Socolowitchz. 1er Festival Clown Rojas UBA
"Clínica Clown" con Enrique Federman 1er Festival Clown Rojas- UBA
Acrobacia –Circo Criollo 2006 // Nicolás Piaggi. – Esc. Argentina de Gimnasia
Violencia en Escena – Esgrima Artística – Hernán Martínez Juan P Carrasco
Taller de Clown – Walter Velázquez
Máscaras de Bali – Deby Lown
Realización de Máscaras . Alfredo Iriarte
Danza: Clásica – Rita Caride // Ana Frenkel
Canto Esencial – Iris Guiñazú
Tango – Carlos Rivarola, Mónica Albarenga
Danzas Folklóricas –Mónica Díaz – Juan Cruz Guillén
Percusión – Bombo Murguero – Tete Aguirre
Danzas Africanas y Dun-Dun – Baraka, Escuela de Afro de Paola Anotnini
Nimba encuentro de danza afro>Danzas Africanas Guerreras
Guerreros Escénicos – Emiliano Larea
Preparación Física de Alto Rendimiento – Andrea Manzo

CURSOS INTERNACIONALES

"The Playful Actor/ La técnica al servicio de la sensibilidad y la creación" – Jason Turner
"El Clown y Lo íntimo" – Francoise Pilon
"Movimiento y Voz" – Paula Zúñiga y Jorge Becker. (Teatro en el Blanco. Santiago de Chile)
"Danza y máscaras Mapiko" – Lucrecia Paco (Mutumbela Gogo. Maputo, Mozambique)
"Construcción de Máscaras de Cuero" – A. Cavarra y G. Balzaretto . (Teatro Agrícola – Italia).
"Laboratorio de Actuación y Canovaccio" – A. Cavarra y G. Balzaretto . (Teatro Agrícola – Italia)
"Clown" - Chamé Buendía. 2006
"Las Máscaras de la Commedia dell'Arte" Manuel Perrone Alfredo Iriarte
"El teatro y el cuerpo: Movimiento-Espacio-Juego" – Jos Houben. Théâtre de Complicité Seminario
"Construcción del personaje a partir de los Cuatro Elementos" – Nina Norén (Suecia)

RECONOCIMIENTOS

2017 Seleccionados para el Catálogo INT Presenta 2017, con Tamorto
Premio Teatros del Mundo "Linge!" con Ezequiel Caridad
2015 "Premios Teatros del Mundo" por "Humanidad s.a." y "Mi.Me.": Trabajo Destacado como Actor
2014 "Premios Teatros del Mundo 2014" por "Tamorto": Trabajo Destacado Jorge Costa (Dirección) y Vestuario (Almendra Vestuarios) Premio: Julia Muzio (Actriz)
2010 Premios Teatros del Mundo 2010, por el trabajo en "El Vengador del Riachuelo"
Dir: Alfredo Iriarte y Gabriela Guastavino. Con el Grupo de Teatro Catalinas Sur
2007 Fiesta nacional del Teatro – INT (2006) Ganadores de Premio a la Calidad del Instituto Nacional del Teatro por la Obra "...y el tonto se fue"
2002 Distinción de la Extensión Universitaria del Departamento de Arte Dramático (I.U.N.A) Por "NEXO o de las horribles catástrofes del encontrarse".

COMO MAESTRO

Desde el 2001 dicta Clases de Teatro Corporal y ha creado con Julia Muzio la FORMACION DE TEATRO CORPORAL donde se aplican las investigaciones y experiencias de sus trabajos a estudiantes de todo el mundo.

INSTITUCIONES Y FESTIVALES:

- ☐ Humor Físico. Semianrios de Verano del CELCIT. 2019
- ☐ 7 Ciclo Formativo de Mimo, Monterrey, Mexico 2018
- ☐ Berazategui Hace Teatro. Escuela Municipal de Teatro, Berazategui. 2018
- ☐ Diplomado de Máscaras, Universidad Nacional de San Martín, UNSAM, desde el 2017
- Universidad de Palermo: Profesor de "Técnicas Corporales y Expresivas IV" desde el 2015
- ☐ X Encuentro de Teatro Movimiento (Paraná, Entre Ríos) 2017
- ☐ Seminarios de Humor físico. Lima, Perú. Producción Hermanas LaMancha, 2017/18
- ☐ Circo Social de Pehuajó. Capacitación Docente. Cultura de Pehuajó, 2017
- ☐ Capacitación y Provocación a Docentes, Andares, Escuela de Artes del Movimiento, 2016
- ☐ Festival Nacional de Teatro de Lincoln, Lincoln 2017
- ☐ Festival Internacional Festiclow, Santa Fe 2016.
- ☐ 6to Diplomado Internacional de Improvisación Teatral, Universidad EL Bosque, Bogotá, Colombia 2015
- ☐ Encuentro Internacional de Mimo y Clown Salta 2015: "Laboratorio Comedia dell'arte"
- ☐ "Berazategui Hace Teatro" Secretaría de Cultura de Berazategui. 2015
- ☐ Asoc. Argentina de Actores, sede Rosario. Seminario intensivo. 2015
- ☐ Workshop: "The Actors Body" London Casa Latinamerican Festival 2014

CURSOS MAESTRO INVITADO:

- ☐ "Comedia del Arte y El Montaje" Estudio Laura Silva
- ☐ "Festival Internacional de formación del Actor Organics"

ANTONIO VULPIO (ITALIA)

Actor, Director con formación en el teatro de prosa e improvisación.
Maestro y formador en el ámbito social y empresarial.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1997 – actualmente: Actuación con Daniela Morozzi
Voz y dicción con Carmen Piga
Teatro de narración con Giuliana Musso
Improvisación, técnica Johnstone con Patti Stiles
Técnicas avanzadas de Improvisación con Randy Dixon
Técnicas teatrales e improvisación con Regina Saisi, Shishir Kurup, Christian Swenson
Teatro dell'Oppresso con Sandra Hernández
Commedia dell'arte con Fabio Mangolini
Contact Improvisation con Javier Cura
1996 al 1998 L.I.I.T. , Milán (Italia)

PROYECTOS TEATRALES

2007 – actualmente *Teatro a Molla*, Bologna – www.teatroamolla.it
Cofundador, director artístico y didáctico de la compañía *Teatro a Molla*

Actor y Director de espectáculos de improvisación creados por la compañía, entre los cuales se encuentran: "Microscopera", "Plagio", "So'Shemi", "Theatersports™".

Con la compañía ha participado de presentaciones en Seattle (USA), Grasse (Francia), Lubiana, Slovenia; Helsinki, Finlandia; Zurich, Suiza; Boloña y otras ciudades italianas.

2007 – actualmente Cofundador de **Orcas Island Project**, Boloña, Seattle, ensamble internacional de 14 artistas provenientes de todo el mundo cuyo objetivo es la investigación y la experimentación en el ámbito del teatro de Improvisación. Actor y formador en ingles, ha actuado en "City Life", "Translation", "Harold", "Afterlife " en Italia, Austria, Alemania, Eslovenia, USA.

OTRAS EXPERIENCIAS

2016 al 2017 Accademia dell'Arte , Arezzo - www.dellarte.it
Docente de actuación en el MFA, Master in Phisycal theatre en ingles

2014 al 2017 Babylon Festival, Boloña y otras ciudades italianas, www.babylon-festival.it, creador y director artístico del "Babylon Festival", Festival de teatro de Improvisación con invitados provenientes de todo el mundo.

2010 – actualmente Officina Studio, Faenza - www.officinastudio.it
Docente de comunicación y técnicas de relación a través de la técnica del teatro de Improvisación.

2003 – actualmente Formador/ coach empresarial
Actor y entrenador a través de la técnica del teatro de improvisación: Lamborghini, Boloña (2012), Spelli, Boloña (2003 – actualmente), Wit, Boloña (2004 al 2007), etc.
Actor y docente para la Asociación Belleville de Boloña (Italia).

1997 – actualmente Actor – Improvisador en numerosos espectáculos de teatro de Impro: Match de Impro (1997 – 2005) "improperformance" (2001 – 2004), "Comedy" (2001-2003); "Imprò" (2006 -2007), "Theatresports™" (2009 - actualmente).

FESTIVALES INTERNACIONALES

2003 – actualmente actor – Docente en numerosos festivales internacionales de teatro de improvisación en todo el mundo:

"DIG" Estocolmo, Suecia (2017) | "Babel Impro" Grasse, Francia (2016) | "Mitico" Milan (2015) | "Spontaneous" Lyon, Francia (2009) | "Drama Light" Mannheim, Alemania (2008) | "Improzac" , Anversa, Bélgica (2007, 2008) | "EIT" Zúrich, Suiza (2007, 2008, 2010) | "XII Ámsterdam Impro Festival", Ámsterdam, Holanda (2007) | "Spontaneous Global Combustion", Melbourne, Australia (2005) | "Unexpected productions festival", Seattle - USA (2004, 2006, 2007, 2012) | "Goli Oder" Festival, Liubliana – Eslovenia (2003, 2006, 2007, 2011, 2012) | "Impro – Die Gorillas festival" – Berlín, Alemania (2003).

EXPERIENCIA EN TV / VIDEO

2014 "Quanto Manca?", Programa RAI DUE – 10 episodios, actor titular

2010 "Comedy Lab", Programa MTV - 7 episodios, actor titular
2003 "Galileo 1, Cortometraje, Dirección de Jean Philippe Pearson, actor protagonista
2000 "L'amore corre sul filo" , cortometraje, Dirección de Rocco Rognoni, actor protagonista

VOLUNTARIADO

2007 - actualmente Associazione V.I.P. Clown , formador voluntario para la Asociación de clown de Corsia V.I.P. de Boloña

DIEGO INGOLD (ESPAÑA)

Actor Improvisador y 8 años como docente en Impro y teatro físico con TrampaTeatre en Palma de Mallorca.

A nivel de formación, finaliza sus estudios superiores en el 2013 en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares y se especializa en improvisación, gesto y teatro participativo. En estas tres ramas, desarrolla propuestas personales a partir de herramientas aprendidas de las escuelas de Etienne Decroux y Jacques Lecoq, con la finalidad de crear dinámicas de juego, cambios emocionales en actores, nuevas maneras de improvisar sobre el escenario, descubrimiento personal a partir de la respuesta corporal, y un interés por seguir trabajando sobre la tragedia y el desarrollo de los arcos de los personajes.

En sus talleres de Pantomima, Máscaras, Corporalidad de las actitudes, Cerebro colectivo, Cohesión de grupo, la búsqueda del foco... intenta encontrar en los participantes recursos propios para buscar no solo comicidad con el público, si no también identificarse con actores y actrices.

Ahora reside en Madrid, y comparte escenario, entrenos Clases y talleres con diferentes compañías: Jamming, El club de la Impro, Yllana, Improclan, ImproValladolid, teatro Indigesto...

Sus últimos trabajos en impro han sido: Paspertout (un Proyecto de dibujo en vivo mezclado con impro, a medias con Omar Argentin Galván), Incorporación a SHHH (Primera comedia textual improvisada en España, de Edu Ferrés y Rubén Hernández),
Pariéntesis (con Clara Ingold).

Además de trabajar en impro, es Cofundador de la compañía Hermanos Picohueso de teatro participativo, con obras como Celler de pell (Seleccionada en el festival Soma de Barcelona), Nadie va a los cumpleaños en verano (selección oficial en Fira Tarrega), o #Comviure (premio Ciutat de Palma 2017).

CINE:

Actor en el cortometraje de Toni Bestard "Foley artist".

Actor en "NOCTEM" Largometraje de Marcos Cabotá.

Actor en "Foc de Pedra" Cortometraje de Alex Marín.

Actor en "BackGround" Cortometraje de Toni Bestard.

Actor en el cortometraje "Dominó", Dirección : Alicia Carreño / Telmo Cañedo

Actor en "Trenes" de Javier Mazuelas. Con Neus Cortés.

FELIPE ORTIZ (COLOMBIA)

Actor, Director, Clown, Improvisador y Diseñador Industrial

EXPERIENCIA ESCÉNICA

- 2018 La Gata cirko : Travesia, espectáculo de nuevo circo : Teatro Bella artes, Teatro Jorge Eliecer Gaitan. Obra: La Cita: Late Live . clown. obra : Ushsh variete de circo Late Live. Clown – acróbata.
- 2018 Gira – impro Enero- Abril: Dubai, Leuven, Madrid, Brest, Lyon, Bucarest, Paris, Iverdon les bains, Stockolmo.
- 2017 Gira –impro enero - marzo : Dubai , Hamburgo, Paris, Amsterdam, Leuven,
- 2017 ITI conference guest teacher and performer. Nov. 2017
- 2016 Estreno de “Las Raíces Flojas” dirección Felipe Ortiz, La Gata Cirko.
- 2015 Gira en Europa del espectáculo de nuevo circo “DIOS PROVEERA” dirección David Bobee . Sept. – Dic.
- 2015 Festival internacional de impro de Berlin-Alemania
- 2015 Festival internacional de impro en Bologna.- Italia.
- 2015 Dios Proveerá, Estreno en Cherbourg – Francia y 8 funciones en Caen-Francia
- 2014 Gira Zoom, Nicaragua-Uruguay.
- 2014 La Cita y el velorio participaron en el International Clown Festival de NY. Actor-Director.
- 2014 organizador con el grupo PICNIC del 4 festival internacional de impro “Monkey fest”
- 2014 gira “SPEECHLESS” Mexico, Brasil y estreno en Colombia. Coodirector de este espectáculo
- 2014 gira europea con “SPEECHLESS” espectáculo de impro sin palabras.
- 2013 Coodirector del espectáculo La Tempestad de Shakespeare, premio Iberescena.
- 2013 Coodirector del espectáculo Tropico Destino, ganador de la beca de creación de gran formato del Idartes-Jorge Eliecer Gaitan-Julio Mario Sto. Domingo.
- 2012 Organizador del II encuentro internacional de improvisación en Bogotá. Octubre.
- 2012 Eurotour de improvisación Alemania-España Octubre.
- 2012 Dirección y Temporada de Las 7 vidas del Gato , en La Casa del Teatro Nacional. Julio
- 2012 Funciones de Zoom espectáculo de nuevo circo en el XIII festival iberoamericano de teatro de Bogotá.
- 2012 Eurotour de improvisación Suiza – Alemania febrero-marzo.
- 2011 Organizador del I encuentro internacional de improvisación en Bogotá. Octubre.
- 2011 Temporada de Zoom espectáculo de nuevo circo, en el teatro Metropolitano de Medellín. Octubre.
- 2011 Codirección del Espectáculo ZA para la clausura del Mundial de Futbol sub-20. Bogotá – Colombia. Producción Festival Iberoamericano de teatro.
- 2011 Estreno del espectáculo cabaret de nuevo cirko. Las 7 vidas del Gato junio de 2011.
- 2011 Festival de Improvisación IMPROVENTION 2011, en Camberra Australia. Y funciones como artista invitado en Melbourne Australia con la compañía IMPROMelbourne. Julio.
- 2011 Euro tour de improvisación Suiza – Alemania febrero-marzo.
- 2010 Estreno Zoom espectáculo de nuevo cirko de la compañía La Gata cirko, director.
- 2010 Asistente de dirección para el espectáculo de inauguración de los juegos suramericanos en Medellín marzo de 2010. Producido y dirigido por Franco Dragone entertainment group.. Direccion Daphne Cornez.

2008	Gira Europea Alemania, Suiza y Noruega. 7 festival internacional de impro. Bélgica.
2009	I festival internacional de improvisación México. I Mundial de impro Chile.
2007	Gira : Alemania, Noruega, Francia y Holanda con IMPROVISTO. 2 Festival internacional de impro en Leuven – Belgica.
2006	II Festival de Teatro callejero, “Al aire puro”. IV Festival Universitario de Teatro.
2005	Espectáculo de Improvisación, grupo invitado a la Temporada Motorola de Stand up Comedy en el Hard Rock Café de Bogota y el teatro Nacional.
2004	Festival de teatro deportivo Amsterdam.
2000	I Match de improvisación teatral: Colombia – Argentina, Dirección Gigio Giraldo, Pequeño teatro Medellín
2000	Danza Contemporánea, Bogotá. Grupo Danta Danza, dirección Elisabeth Ladrón de Guevara. Bogotá.
2000	XXVII Festival Iberoamericano de teatro. Manizales, Grupo La Gata.
1999	Teatro Matacandelas. Medellín. Teatro Tecal. Bogotá. Grupo Livenkay
1998	10 Festival Internacional de improvisación. Ámsterdam. La Gata I Festival internacional de improvisación en Madrid – España. La Gata. Director de la obra de circo contemporáneo “Déjà vu” septiembre
1997	Temporada Teatro libre de chapinero Déjà vu La Gata. III Festival internacional de improvisación en Oslo- Noruega. Mundial de improvisación teatral organizado por la FIFA en Alemania
1995	Temporada teatro R101. Buenos para nada. 1º Mundial de Match de Improvisación en Español, MEXICO. “Chumbimba” y Match de improvisación. IX Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá Participación y dirección artística del 2º Match de improvisación. “SIMPRONÍA” (para cuarteto de actores y un músico) Temporada en el Teatro Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá Colombia, La Gata. Funciones de danza contemporánea en el VII Festival de Danza Contemporánea. Con la obra Abierto. Meghan Flanigan
1995	III Festival de teatro universitario en La Habana – Cuba. La paz de Aristofanes.

EDUCACIÓN

2017	Taller Mask and music con Famliy Floz – Berlin.
2016	Taller de Trance mask con Steve Jarand
2014	clases permanentes de gimnasia olímpica con Ricardo Novak
2014	Taller de Buffon con Gonzalo Rodolico.
2013	Taller de impulso con Shawn Kenly
2011	Taller de Improvisación el villano con Rama Nicholas. Camberra – Australia.
2011	Taller de Mascara con Patti Styles en Camberra – Australia.
2009	Curso de Bufón con el maestro Philippe Gaulier, Paris- Ecole Philippe Gaulier
2004-2005	Capoeira en la academia Abolisao. Bogotá.
2004	Taller de danza contacto con la maestra Matilde Monfreux. Bogotá. Taller montaje de danza con la maestra Meghan Flanigan. Bogotá.
2003	Taller de improvisación con el maestro Tonny Tonino. Leuven-Bélgica. Taller de Ashtanga yoga con Mauricio Erazo. Taller de cuerpo-voz con la profesora Martha Isabel Guerrero.
2002-2003	Talleres de danza Release con Rosana Barragán, Sara Fonseca y Fin Walker.
1996-2002	Gimnasia Olímpica, Universidad de los Andes. 2001 Curso de Clown con el maestro Philippe Gaulier, Londres-Ecole Philippe Gaulier. Taller con

- el circo Eloize de Canadá. Bogotá. Taller de danza con el maestro Humberto Canessa.
- 2000 Curso de diseño de escenografía con el maestro Hans George Schaffer. Bogotá.
- 1995-1999 Universidad de los Andes. Bogotá-Colombia.
Diseño Industrial
- 1997 Taller de combate escénico con Kerry Skalsky. Taller de Clown con el maestro Miguel Borrás. Bogotá.
- 1999 Curso de "Creatividad y teoría de la forma" con el maestro Joel Olivares, Universidad de los Andes.

EXPERIENCIA LABORAL PEDAGÓGICA

- 2000 Universidad de Antioquia, curso de improvisación y acrobacia. Medellín.
Curso de malabares para la Fundación Compartir. Montenegro- Quindío.
- 2001 Taller de improvisación y teatro físico en el 7 Festival de impro. Ámsterdam.
- 2000-2002 Profesor de Técnicas de circo en el colegio San Bartolomé de la Merced.
- 2003 Taller de improvisación en el 2 Festival de improvisación. Leuven-Bélgica.
- 2004 Taller de improvisación y teatro físico en el Mundial de impro. México.
- 2005 Taller de improvisación y teatro físico en el 10 Festival de impro. Ámsterdam.
- 2001-2006 Profesor de hora cátedra de improvisación teatral y técnicas de circo en la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- 2006 Taller de improvisación teatral y teatro físico en Oslo Noruega.
- 2007 Talleres de improvisación teatral, clown y acrobacia en Alemania, Noruega, Francia y Holanda.
- 2009 Talleres de improvisación teatral, clown y acrobacia en Alemania, Noruega, Francia y Holanda.
- 2010 Taller de improvisación teatral en Calgary – Canada.
- 2011 Taller de improvisación teatral en Konstanz y Heidelberg – Alemania
- 2011 Talleres de movimiento e improvisación en Cambera y Melbourne – Australia. En Julio.
- 2012 Talleres de clown e improvisación en Suiza y Alemania.
- 2013 Talleres de improvisación física en Italia, Alemania y Francia
- 2013 Profesor de improvisación con énfasis en plataformas en el IV diplomado de improvisación de la U. Del Bosque.
- 2014 Talleres de improvisación física y movimiento en Alemania, Francia, Austria y Noruega.
- 2014 Profesor de Improvisación física en el V diplomado de impro de la U. Del Bosque.
- 2015 Talleres de improvisación en Civitavechia- Italia.
- 2015 Profesor de Clown en el VI diplomado de improvisación de la U. Del Bosque.
- 2016 profesor de la U. Javeriana de Bogotá en Artes escénicas.
- 2017 profesor de la U. Javeriana de Bogotá en Artes escénicas , clown , improvisación y actuación cómica . Director de ensambles de clown, impro y circo.
- 2017 Clown intensive en Fredericia – Dinamarca
- 2018 Clown intensive en Fredericia – Dinamarca .
- 2018 Actualmente profesor de la U. Javeriana de Bogotá en Artes escénicas , clown , improvisación y actuación cómica . Director de ensambles de clown, impro y circo.

GIGIO GIRALDO (COLOMBIA)

Actor, Director, Improvisador y Docente teatral

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (90-94), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico" de Roma – Italia** (96-98).

Durante cinco años trabajó como agregado cultural de la Academia italiana **"Silvio D'Amico"** como responsable del Departamento Internacional para el territorio latinoamericano. Entre sus logros se cuenta el haber realizado convenios de intercambio entre instituciones análogas de México, Cuba, Argentina, Colombia, Chile, Perú, Puerto Rico y EEUU. (99-03)

Teatro Matacandelas (Medellín): Director asistente de los montajes **Medea** de Séneca (2002) y la **Caída de la Casa Usher** de Edgar Allan Poe (2007) bajo la dirección de Luigi María Musati (Italia).

Docente de Improvisación del **Diplomado de Clown de la Universidad de Antioquia** (2010 - Actualmente), Director del **Diplomado Internacional de Improvisación Teatral de la Universidad el Bosque de Bogotá**, Diplomado único en su género en el mundo (2010 – Actualmente), Director del **Diplomado Internacional de Clown de la Universidad el Bosque de Bogotá** (2018 –Actualmente) Director de la **Temporada Internacional de Impro de Bogotá "TIMBO"** (2011 – Actualmente) Director de la **Muestra Internacional de Clown de Bogotá M.I.Clown** (2018 – Actualmente) y director del **Festival Internacional Itinerante de Impro "CHASKIJ FEST"** (2014 – Actualmente).

Se ha destacado por su búsqueda en el teatro clown basado en textos clásicos de la literatura gótica, tales como: *Dracula Clown* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Clown*, (Reconocida como mejor obra clown de 2012 en Medellín).

Pionero del arte de la improvisación teatral en Latinoamérica: Colombia: Fundador y director del primer grupo de Teatro de Improvisación (1996), primera ponencia de Teatro Deportivo - VI Congreso Departamental de Educación Física y Deporte, U. De Antioquia (2000), director y productor del Primer Match Profesional de Impro (2000). De sus talleres han surgido grupos como **Acción Impro** y **All'improvviso** de Medellín, y la **Gata Impro** de Bogotá. Perú: Dictó los primeros talleres de la técnica en Lima al **Grupo Pataclaun** (2001), en la ciudad de Cusco (2010) y en la ciudad de Piura (2014), Director General del primer Encuentro Internacional de Impro en Cusco **"Impro Raymi"** (2011), Director de la Temporada Internacional de Impro de Lima (2013) y actual director del **CHASKIJ FEST** Festival Internacional Itinerante de Impro (2014 – Actualmente) Puerto Rico: Fundó y dirigió el primer grupo de Teatro de Improvisación **LICIT** (2002), director y productor del Festival Internacional de Improvisación Teatral (2004 – 2007), director y productor del primer Campeonato Mundial de Catch en español (2007).

24 años de experiencia como actor, director y maestro en artes escénicas, en especial en Clown e improvisación teatral, lo acreditan como uno de los maestros más destacados a nivel latinoamericano, Gigio Giraldo ha sido invitado como docente a las más importantes instituciones educativas de teatro en Latinoamérica y Europa. Su

experiencia pedagógica se ha visto proyectada en países tales como Colombia, Argentina, Chile, Perú, Puerto Rico, Cuba, Guatemala, El Salvador, Honduras, España, Italia, Portugal, Holanda, Francia y México.

REQUISITOS E INDICACIONES PARA REALIZAR SU INSCRIPCION Y PAGO

VIA TELEFÓNICA

Usted podrá comunicarse al PBX. 6489000 Ext. 1109, 1114, 1210, 1310 y realizar su preinscripción. Deberá proporcionar los siguientes datos:

Documento de identidad
Nombre completo
Lugar de expedición del documento
Teléfono residencia
Teléfono oficina
Teléfono celular
Email
Programa al que desea inscribirse

Le será generada una orden de matrícula, la cual será enviada a su correo electrónico y esta deberá ser impresa SÓLO EN IMPRESORAS LASER.

VIA PRESENCIAL

Acercarse a las instalaciones de la Universidad del Bosque , en la Carrera 7 B Bis No. 132 – 11, Bogotá, Edificio Fundadores y solicitar la preinscripción y generación de la Orden de Pago en las Oficinas de atención al Usuario (primer piso).

FORMAS DE PAGO

Al tener su orden de pago impresa, puede dirigirse a una de las siguientes entidades financieras y efectuar el pago en efectivo.

Banco Helm (Banco de Crédito)
Banco de Colombia
Banco de Bogotá

En la Universidad usted podrá:

Efectuar pago en efectivo, cheque y tarjeta de crédito
Consultar y solicitar planes de financiación: Puede financiar sus estudios por medio del Departamento de Crédito y Cartera de la Universidad. Esta opción de financiación se maneja mediante cheques posfechados mientras se desarrolla el programa. La oficina de Crédito Cartera está ubicada en la Carrera 7 B Bis No. 132 - 11 Edificio Fundadores primer piso.

El teléfono de contacto es 6489000 Ext. 1355, 1353 y 1266.

PATROCINIO

En caso que usted sea patrocinado por una empresa para realizar sus estudios, la universidad recibe como compromiso de pago una Carta Institucional, en la cual se especifique que la empresa se compromete a cancelar el valor correspondiente a la matrícula del curso. Esta carta se debe hacer llegar a la División de Educación Continuada con suficiente anticipación (mínimo tres días antes de iniciar el Programa).

La carta debe venir en papel membreteado de la empresa patrocinadora, donde se incluya:

EL NIT, la dirección, el teléfono y persona responsable. La universidad enviará una factura para dar trámite al pago. Una vez realizado el pago, mediante cualquier sistema, se deberá hacer llegar el comprobante y los siguientes documentos a la División de Educación Continuada:

Fotocopia de la Cédula
Fotocopia del carné de la EPS.
Una foto tipo documento
Fotocopia del diploma profesional o acta de grado

IMPORTANTE:

La Universidad podrá cancelar el programa seleccionado, cuando no haya un número mínimo de participantes, y procederá a tramitar la devolución del dinero recibido.

La Universidad podrá también posponer la realización del programa por razones de fuerza mayor. En este caso se informará a las personas preinscritas la nueva fecha programada. El medio de contacto será a través de los medios suministrados en el momento de la inscripción.

Mayores informes



División de Educación Continuada

Carrera 7 B Bis No. 132 - 11 Edificio Fundadores

PBX.: 6489000 Ext.: 1496 - 1109 - 1114 - 1210 - 1310

HYPERLINK "<mailto:educacion.continuada@unbosque.edu.co>"

educacion.continuada@unbosque.edu.co

www.unbosque.edu.co