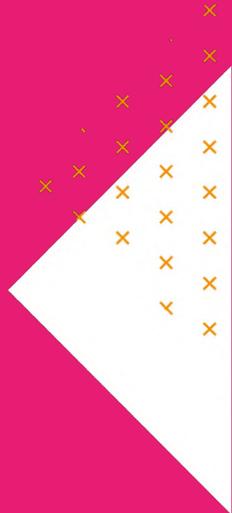
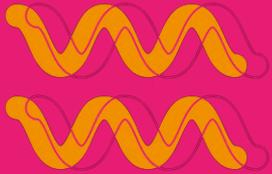


Para tu prueba instrumental



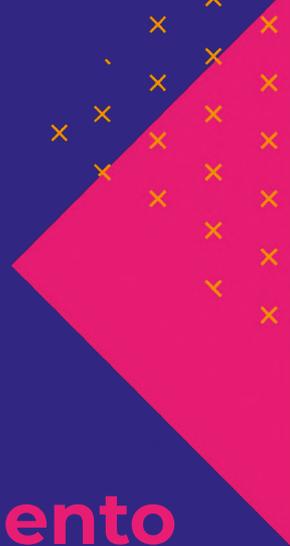


Ten en cuenta

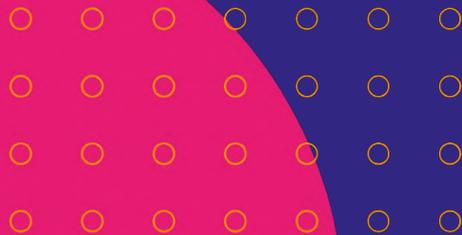
1. El programa oferta estudios en los siguientes **instrumentos**: acordeón, bandola, batería, bajo eléctrico, canto lírico, canto popular, clarinete, contrabajo, corno, fagot, flauta traversa, guitarra acústica (clásica), guitarra eléctrica, instrumento electrónico, oboe, piano clásico, piano jazz, percusión latina, saxofón (clásico y popular), trompeta, trombón, tuba, violín, viola y violonchelo.

2. Al momento de ser citado a la prueba deberás **informar** de antemano el instrumento al cual te presentarás.

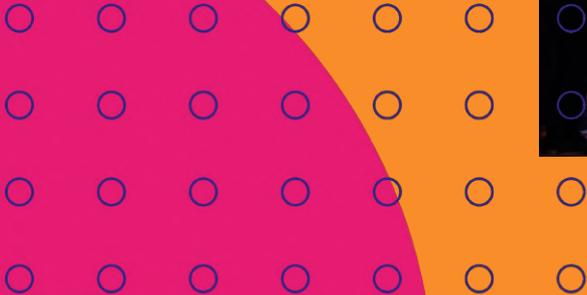




Lo que debes preparar según tu instrumento



Esto será lo que te evaluaremos en tu prueba instrumental



Piano Jazz

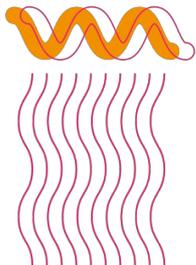


-Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima, en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m.

-Tocar una obra sencilla o pieza de salón del repertorio colombiano o latinoamericano.

-Tocar una pieza del libro de Ana Magdalena o una Invención a dos voces de J. S. Bach.

-Leer a primera vista una progresión armónica de un tema inicial del Real Book



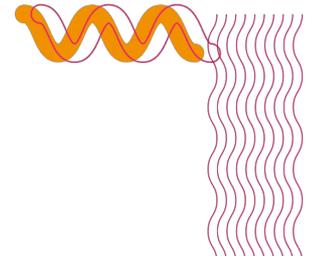


Piano clásico

-Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima, en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m.

-Interpretar un estudio de Czerny Op. 299 o equivalente. Interpretar una invención a dos voces o un preludio de "El Clave Bien Temperado" de J. S. Bach.

-Interpretar una obra clásica (Haydn, Mozart o Beethoven) y finalmente, una obra libre donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada.



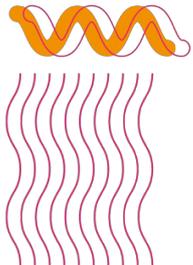
Guitarra eléctrica

-Escala mayor y menor en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos) con sus respectivos acordes de tónica y dominante con séptima, también escala pentatónica mayor y menor a dos octavas.

-Tocar un blues mayor (Ej: Billie's bounce, tenor madness, Bessie's blues). Tocar un blues menor (Ej: Equinox, Birk's works, Mr. Pc.).

-Realizar un acompañamiento sobre ritmo de Bossa Nova (Ej: Blue Bossa, Black Orpheus, Girl of Ipanema).

- Reconocer acordes con séptima y lectura de cifrado americano a primera vista.



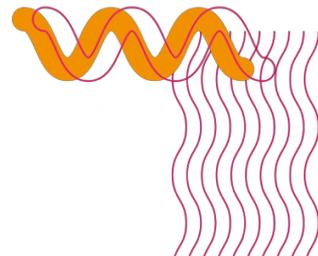
Dale click al siguiente video para ver un tutorial para preparar tu prueba



Canto Popular

Preparar una balada en español o en inglés, una canción popular latinoamericana (Ej: bolero, son, bossa u otro género), un estándar de jazz (Ej. All of me, Autumn leaves, my beautiful love).

Puede acompañarte tú mismo en piano o guitarra, o traer tu propio acompañante. **Para la modalidad virtual puedes emplear un Backing track o pista de acompañamiento.**



Dale click al siguiente video para ver un tutorial para preparar tu prueba

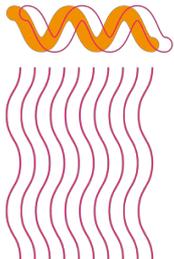
Bajo Eléctrico



Escalas mayores y menores a dos octavas con digitaciones diferentes. Demostrar lectura básica rítmica y melódica en clave de fa en las tonalidades de do, sol y fa mayor. Preparar un blues mayor y un blues menor, como una pieza de libre elección (con pista o sin ella).

Blues mayor sugerido: Freddie The Freeloader o Blue Monk (interpretar la melodía y 2 vueltas de walking bass).

Blues menor sugerido: Equinox (interpretar melodía y acompañamiento)

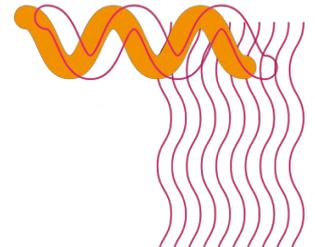


Dale click al siguiente video para ver un tutorial para preparar tu prueba

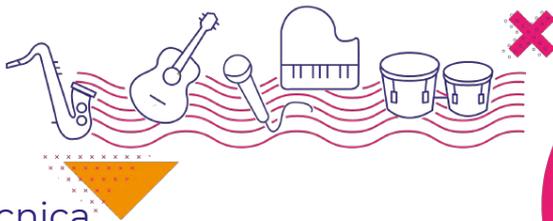


Guitarra clásica

Escalas mayores y sus arpeggios en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Un ejercicio técnico para la mano derecha y otro para la mano izquierda de libre elección. Una pieza, obra o estudio básico del período clásico (Carulli, Sor, Carcassi, Aguado), uno entre los 10 primeros estudios sencillos de Leo Brouwer, y una obra solista de libre elección no mayor a 5 minutos.



Batería



Demostrar un dominio básico de la técnica, esto es, golpes simples, dobles y su combinatoria (paradiddles).

Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular (Ej: rock, funk, afrocaribeño, brasileiro, colombiano).

Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en el redoblante (de blancas a semicorcheas con sus respectivos silencios, incluyendo figuras con puntillo). Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple a tres voces (bombo, redoblante y hi hat). [Descarga acá los ejercicios de lectura.](#)

Opcionalmente puede traer una obra preparada.

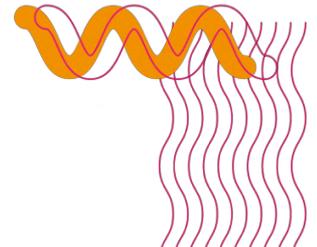


Dale click al siguiente video para ver un tutorial para preparar tu prueba



Percusión Latina

Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular latinoamericana (Ej: afrocaribeño, brasileiro, colombiano, otro) en instrumentos de percusión latina como congas, bongoes o timbal latino. Demostrar un dominio básico de los golpes manuales y con baquetas. Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en un instrumento de percusión. Opcionalmente puede traer una obra preparada.



Violín

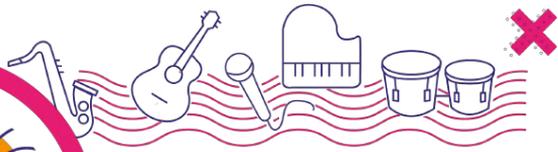


Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos y de ninguno a un bemol) con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima. Un estudio técnico y una obra de repertorio no mayor a 5 minutos que permita ver su actual desarrollo especialmente en el manejo del arco (Ej: detaché, ligado, staccato, pizzicato, etc.).

Estudios sugeridos de Sitt, Wohlfahrt, Dancla y Kayser. Concierto de F. Seitz.



Dale click al siguiente video para ver un tutorial para preparar tu prueba

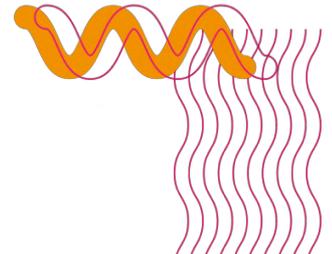


Clarinete

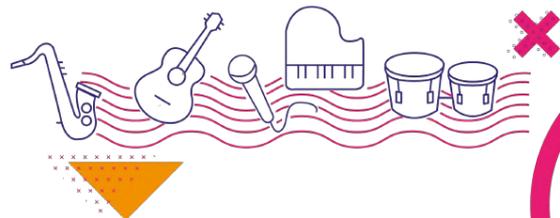


Tocar escalas mayores y menores (de ninguno a tres sostenidos, y de ninguno a dos bemoles) en dos octavas con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.). Una obra (con o sin acompañante) del repertorio no mayor a cinco minutos.

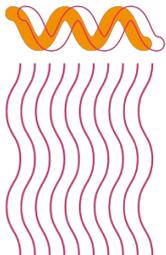
Se sugiere que las escalas y arpeggios se puedan realizar en tres octavas.



Saxofón Popular



- Tocar un estándar de un blues mayor.
- Interpretar e improvisar sobre un estándar de libre elección (Ej: swing, bossa nova, latin jazz, bolero).
- Interpretar e improvisar sobre un tema colombiano (Ej: pasillo, bambuco, currulao, cumbia, porro, fandango).
- Puede presentarse con backing track, pista, con acompañante o solo.





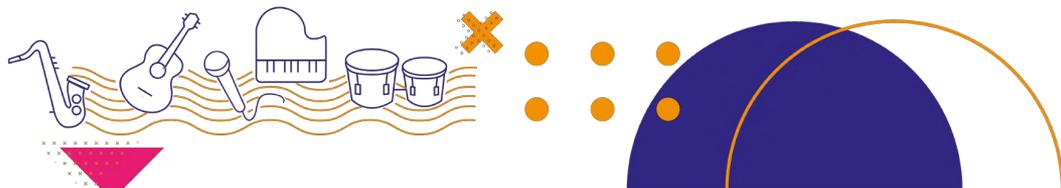
Flauta, saxofón clásico y fagot

Tocar escalas mayores y menores (de ninguno a tres sostenidos, y de ninguno a dos bemoles) en dos octavas con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.). Una obra (con o sin acompañante) del repertorio no mayor a cinco minutos.

Flauta: se sugieren estudios de Andersen, Kohler, Altes, Taffanel, Gaubert; repertorio sugerido de Handel y Vivaldi.

Saxofón clásico: se sugieren ejercicios o estudios del primer capítulo del método de Joseph Viola, de los 24 primeros ejercicios de Mayeur, de los 48 estudios de Ferling o de Jean Marie Londeix.

Fagot: estudios sugeridos de Julius Weissenborn y Werner Seltmann.



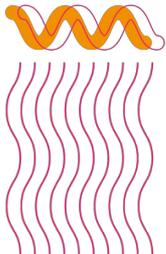
Corno, trompeta, trombón y tuba



-Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres bemoles y de ninguno a un sostenido) con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima).

-Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada, y una pieza breve de máximo 3 minutos del repertorio de su instrumento.

Trombón: estudios sugeridos Blazhevich y Arban.



Instrumentos de cuerda frotada



Viola, violonchelo y contrabajo

-Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos y de ninguno a un bemol) con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima.

-Un estudio técnico y una obra de repertorio no mayor a 5 minutos que permita ver su actual desarrollo especialmente en el manejo del arco (Ej: detaché, ligado, staccato, pizzicato, etc.).

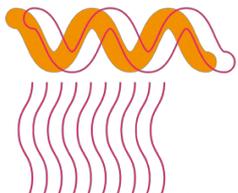
Violoncello: estudios sugeridos de Popper o Kreutzer.



Instrumentos de cuerda pulsada

- Bandola

Escalas mayores y menores con sus arpeggios a dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Una pieza colombiana del repertorio y una pieza de música popular en cualquier género. Lectura a primera vista de una melodía para el instrumento.



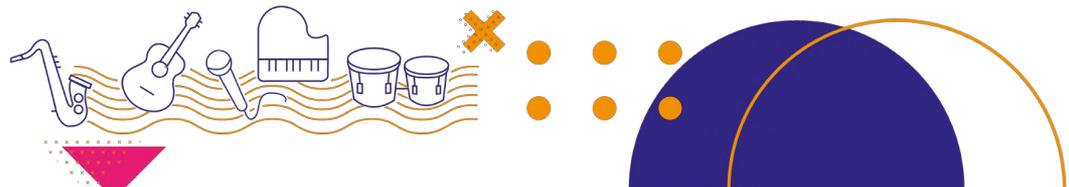


Canto Lírico

Preparar tres arias cada una correspondiente a los períodos barroco, clásico y romántico. Preparar dos ejercicios técnicos para canto (Ej: Vaccai o Panofka). Para esta prueba deberá traer su propio acompañante musical (piano o guitarra)

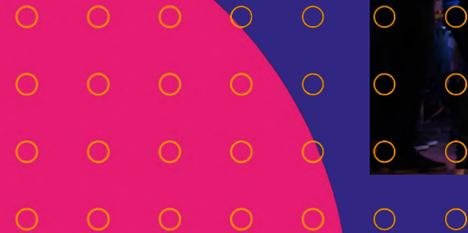
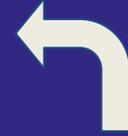
Acordéon

Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tónica, mediente, subdominante y dominante) en una y dos octavas. Pieza u obra donde demuestre el dominio actual del instrumento, puede ser de carácter popular o clásico.

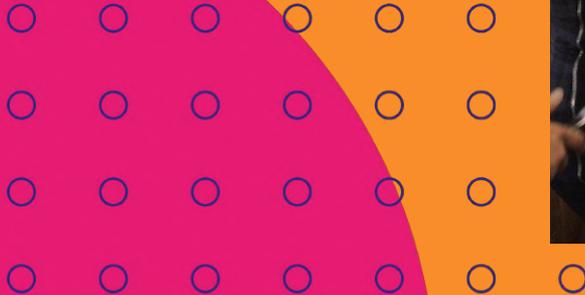


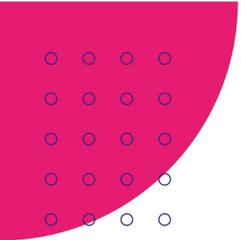


Descarga la guía para saber cómo grabar y presentar tu video



¡Conoce a nuestros docentes!





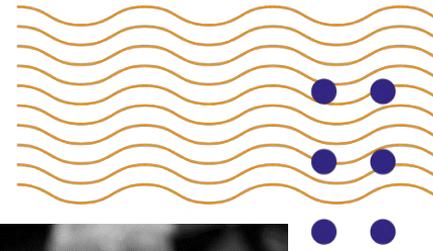
Javier Pérez Sandoval

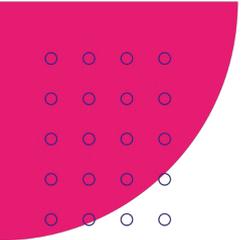
Director del programa

Compositor y guitarrista bogotano. Nominado a los **Premios ©LatinGrammy** y a los **©Independent Music Awards** por su producción Carrera Quinta Big Band, en la cual participó como productor, compositor, arreglista y guitarrista. Ha sido Ganador de premios de composición e investigación por parte del Ministerio de Cultura y el IDARTES. Realizó sus estudios de Maestría en Composición con énfasis en Jazz en University of Louisville Jamey Aebersold Jazz Studies Program.

Sus obras han sido interpretadas por orquestas como **“The Manhattan School of Music Afro Cuban Jazz Orchestra”**, dirigida por Bobby Sanabria, **Big Band Bogotá 2013 y 2014**, La Big Band de la Universidad de Louisville en el marco del Festival de Jazz de dicha Institución y **La Orquesta Sinfónica de Loja**.

Ha publicado dos libros acerca de músicas colombianas e invitado a dar talleres, conferencias de Música Colombiana en **Berklee College Of Music, University of South Florida, Universidad Distrital Francisco José de Caldas ASAB, Universidad Católica de Perú**, entre otras.



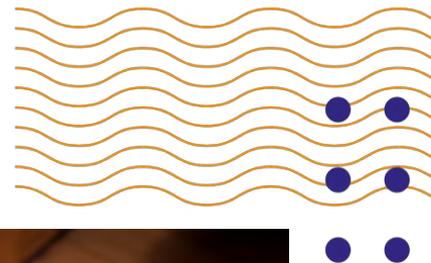


Francy Montalvo

Piano jazz

Pianista y compositora Bogotana, nominada al **@LatinGrammy** y a los **@Independent Music Awards** como productora, compositora y pianista en el Álbum Carrera Quinta Big Band .

Desde 2005 lidera la agrupación Carrera Quinta con la cual ha sido ganadora del ciclo de conciertos **“Música con Tempo Colombiano”** del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional (2015), en 2010 del concurso **Músicas Mestizas de la Cámara de Comercio de Bogotá** y el segundo lugar en el **Festival de Hatoviejo Cotrafa**. En Noviembre de 2011 fue invitada por **Berklee College of Music** para realizar conferencias, talleres y conciertos sobre música colombiana. Esta misma escuela la invitó como solista en el concierto **“Camino de ida y vuelta”** en el cual se presentaron artistas nacionales como Totó La Momposina, Carlos Vives y el Cholo Valderrama entre otros en marzo del 2017.



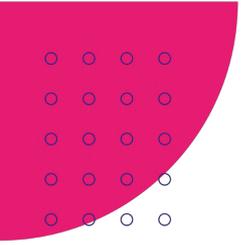
William Maestre

Piano Jazz/Director de la Big Band UEB

Desde 1982 ha sido integrante de varias agrupaciones entre ellas Alcatraz, Acalanto intérpretes de música brasilera, el **Quinteto Colombiano** de Jazz con quien participó en 1988 en el III Festival Musical de las Américas (Teatro Colón), entre otras. Realizó estudios de Armonía y Orquestación con el maestro Ricardo Márquez, con el Guitarrista Gabriel Rondón, haciendo parte de sus proyectos como la Big Band y el **sexteto de Jazz latino**. Entre 1990 y 1992 participó en los Festivales de Jazz del Teatro libre de Bogotá. **Festival de Salsa y Jazz del Teatro Colón** auspiciado por Colcultura como integrante de la **Big Band de Gabriel Rondón**.

Participó en los festivales de Jazz organizados por el Teatro Los Ladrillos, Fundación Cristancho, **Festival Internacional de la Cultura** de Tunja, Centro Colombo Americano y Galería Café y Libro Realizó un ciclo de programas para televisión dirigidos por el escritor y crítico Carlos Flórez Sierra para el **"Jazz Estudio"** de Audiovisuales. Integró el grupo de Jazz fusión Colombiano **"Clusters"** dirigido a la composición y mezcla del el Jazz con algunas formas musicales y rítmicas de nuestro país, participando en el primer **Festival Internacional de Cartagena** y V Festival de Jazz del Teatro Libre, 1994. Realiza estudios con los maestros Ricardo Uribe, Eddy Martínez, el pianista Newyorkino Eugene Human y el maestro Héctor Matignon.





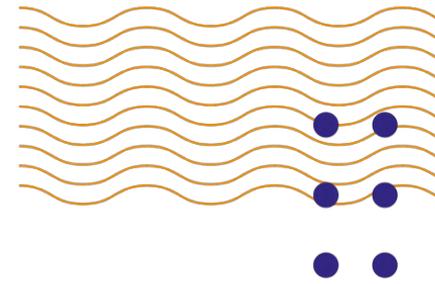
Julio Panadero

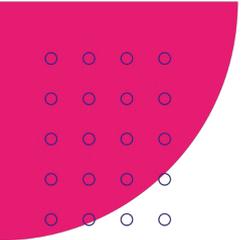
Clarinete/Director Banda Fiestera

Clarinetista del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Fue elegido como mejor solista en el año (2006) en el concurso Nacional de Bandas en Anapoima, ganador de la Serie de Jóvenes Intérpretes de la Luis Ángel Arango (2008), entre otros reconocimientos. Perteneció a la banda de jazz FATSO y pertenece a la Big Band Carrera Quinta con la cual fueron nominados a los premios Latin Grammy (2016).

Desde el año 2013 Julio hace parte del equipo de músicos de MISI producciones. En el año 2016 Julio junto al arpista Elvis Díaz lanzan su primer trabajo discográfico “Duo Alcaraván, Café en el Morichal”, producto con gran acogida en las principales emisoras de música tradicional Colombiana, en el año 2019 Julio participa como clarinetista bajo en la producción discográfica *Regreso* de Samuel Torres junto a la Nueva Filarmonía, ese mismo año este disco fue ganador en la categoría *mejor álbum de música clásica* en los premio Latin Grammy.

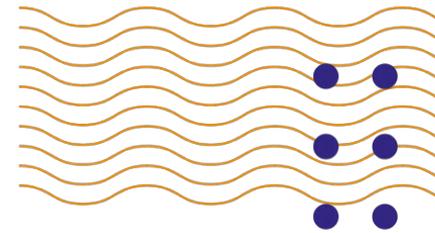
Julio Panadero es reconocido en el medio por sus destacadas participaciones en los programas de televisión como “la Voz Colombia” y programas radiales como “la Ventana de Caracol”.





William Pérez

Guitarra eléctrica

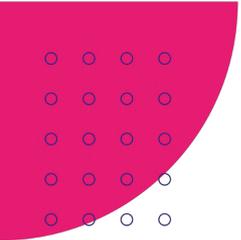


William Pérez guitarrista graduado como Maestro en Música de la Universidad Javeriana.

Ha participado en el festival de jazz al parque en los años 2010, 2011, 2012, 2013 y 2015 en el 2013 lanza su primer disco como solista titulado Karma Dharma con el sello Festina Lente, también en este mismo año es ganador de la convocatoria de jazz al parque quedando en el primer lugar. En el 2015 es ganador del concurso de interpretación de guitarra eléctrica de Idartes.

En el 2012 es ganador del premio a mejor Solista del Festival Voces del Jazz en la ciudad de Cartagena donde además es ganador del primer lugar con el grupo de Julián Gómez Cuarteto. Dentro de su discografía se encuentran los trabajos: Karma Dharma como líder (2013), La Red (Trio La Red) (2007), ... (Etcétera) (2011), Memorial (La Red 2014)



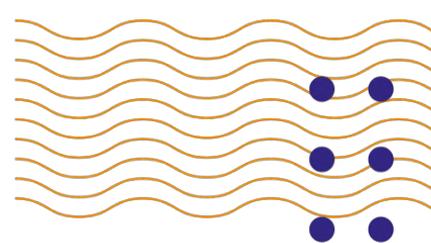


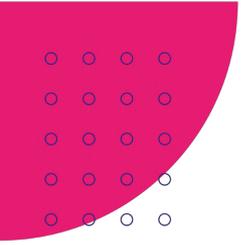
Rocío Medina

Percusión l tina

Magister en M sicas Colombianas de la Universidad El Bosque. Ha realizado estudios de percusión en la Academia Superior de Artes ASAB y en la Pontificia Universidad Javeriana. Particip  en la banda sinfónica y orquesta sinfónica de la misma institución. Ha sido parte de agrupaciones como “La Bogotana” “La Comparsa de los M sicos”, “Tekeye”, así como diferentes agrupaciones de música tropical.

Ha asistido a varios festivales de música tradicional de las costas Atlántica y Pacífica en calidad de participante.



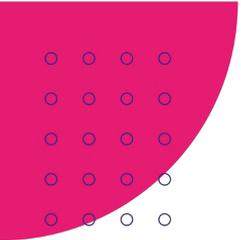


Felipe Ortega

Instrumento electrónico

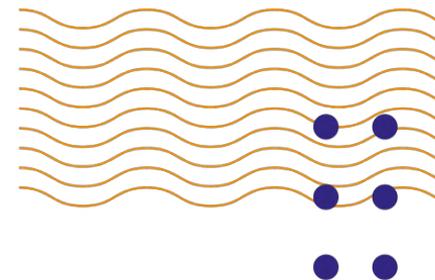
Felipe Ortega Blanco es un músico, compositor y productor bogotano. Como parte fundacional de Sagan se ha configurado como un intérprete polifacético, dinámico e inventivo, permitiendo que las programaciones y artilugios electrónicos expresen una parte de su sensibilidad. Con este proyecto llegó a presentarse en el Estéreo Picnic, ALMAX y el SXSW, logrando también un espacio en la importante emisora de Seattle KEXP.





Jorge Sepúlveda

Batería



Dentro de sus quince años de trayectoria ha tocado con músicos, agrupaciones y orquestas nacionales e internacionales entre los que se destacan: Lucía Pulido, Antonio Arnedo, Tico Arnedo, Hugo Candelario González, Ramón Benítez, Ricardo Gallo, Claudia Gómez, Juan Sebastián Monsalve, Pacho Dávila, Juan Pablo Balcázar, el pianista venezolano Ed Simon, los argentinos Fernando Tarrés y Ernesto Jodos, el pianista alemán Nico Meinhold, las agrupaciones colombianas Curupira, Primero Mi Tía, Asdrúbal, Puerto Candelaria, Alé Kumá, la orquesta filarmónica nacional de Montevideo, la orquesta filarmónica de Bogotá y la orquesta sinfónica juvenil de la Universidad Eafit de Medellín.



María Elvira Escandón

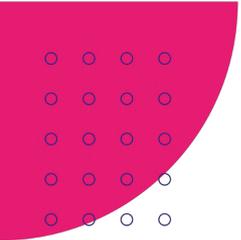
Canto popular

Interpreta numerosos géneros musicales, tales como, pop, música latinoamericana, brasileña, salsa, bolero, flamenco, baladas, sones, rancheras, folclor colombiano, antillana, blues, swing, jazz, clásica (lírico); en varios idiomas: inglés, portugués, italiano.

Fundadora del reconocido **Dúo Batik** 1992-2000. Telonera del concierto **Armando Manzanero** y **Tania Libertad** en el Palacio de los Deportes año 1998 y más reciente en los conciertos de **Andrés Cepeda** y **Alberto Plazas** en la ciudad de Cúcuta.

Alterna con el Colombiano Valeriano Lanchas en un concierto de jazz, homenaje a Álvaro Castaño Castillo. Invitada a representar a Colombia en el **IV Festival del Bolero** en Venezuela (Maturín), año 2007. En Agosto 29 de 2010 es invitada como Directora, Bajista y Corista de la agrupación **SAAVEDRA Y ELLAS**, a realizar una serie de presentaciones en **Israel** (Jerusalem, Tel Aviv), a través de la Embajada de Israel.



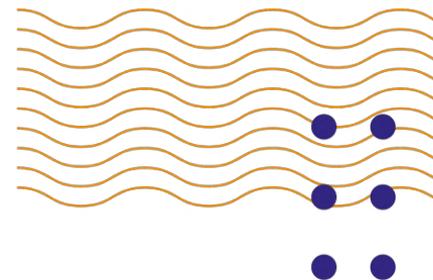


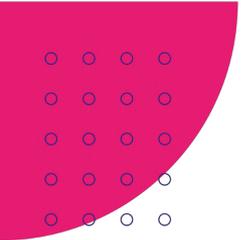
Alex Parra

Guitarra clásica

Magister en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque. Como solista y en agrupaciones de cámara ha realizado conciertos en las principales salas del país tales como: Teatro Colón, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Auditorio León de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, Sala de conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango, Teresa Cuervo Museo Nacional, Sala Oriol Rangel, Auditorios Olav Roots, Biblioteca Virgilio Barco, Sala de conciertos Alberto Castilla.

Ha desarrollado su actividad docente en la academia Luis A. Calvo, Fundación Artística Gentil Montaña, Escuela de Música y Audio Fernando Sor y en la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente conforma la agrupación Jacarandá Dúo proyecto que le ha dado reconocimiento nacional e internacional por el desarrollo de la música para solista y cámara de la obra del compositor y guitarrista Gentil Montaña (1942-2011). Programa que ha tenido importantes críticas en el medio musical.



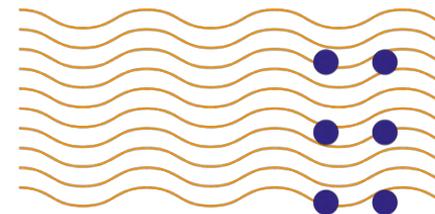


Gustavo Campos

Bajo eléctrico

Bajista Colombiano especializado en jazz y músicas populares. Con un postgrado de Especialista en Docencia Universitaria de la misma Universidad, su experiencia docente suma alrededor de 12 años en áreas de instrumento y ensamble.

Ha participado en proyectos como **Consulado Popular**, Eka (sidestepper), Celecanto, **Sin Ánimo de Lucro**, Bianco, Caballos de Fuerza como bajista eléctrico; como productor de Blanco, **Megasodio**, **Consulado Popular**, Trío Biaba, Carolina Aguirre, David Monsalve. Su experiencia también incluye **conciertos a nivel nacional e internacional**: Colombia, México, Guatemala, España, Francia y Noruega, en este último país se desempeñó como director musical de la House Band del Quality Hotel & Resort Kristiansand.



Piedad Rosas

Piano clásico

Realizó sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia obteniendo el título de Licenciatura en Piano y dos años más tarde, Maestría en Piano con mención “Laureado”. Posteriormente realizó estudios de especialización en México en la escuela Vida y Movimiento y en Francia en L'École Normale de Musique Alfred Cortot de París. **Premio Morales Pino.**

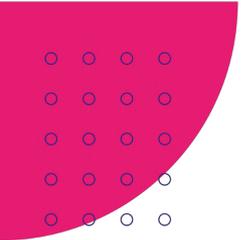
Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga

Ha realizado conciertos como solista y acompañante en la Sala Luis Ángel Arango del Banco de la República, Teatro Colón, Teatro Colsubsidio, Skandia, Auditorio León de Greiff, Teatro Julio Mario Santo domingo, Centro de Convenciones de Cartagena, Sedes del Banco de la República, México, París y Amberes, entre otros.

Fue pianista de la ópera de Colombia. Ha grabado varios discos con Música de Compositores Colombianos contribuyendo a su difusión. Realizó programas para la Radio y Televisión Nacional y fue varias veces invitada a los Programas de televisión de la **Orquesta Filarmónica de Bogotá.**

Ha sido docente en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Pedagógica Nacional y actualmente en la Universidad El Bosque.



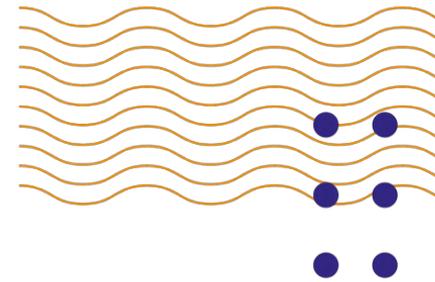


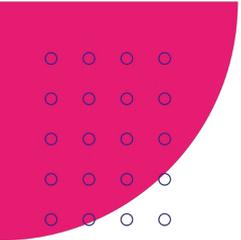
Luis Gaitán

Guitarra eléctrica

Lucho Gaitán, es un músico profesional especializado en guitarra eléctrica, con amplia experiencia en la investigación e interpretación de la música tradicional afro-colombiana a partir de las tradiciones populares de la música y su identidad en el diálogo permanente con las perspectivas urbanas de la música vistas a la luz de su experiencia, las cuales le han permitido el desarrollo, conocimiento y habilidad para la improvisación del jazz así como la creación de agrupaciones de importante patrimonio nacional tal como la Mojarra Eléctrica, la cual pertenece a la corriente de las “Nuevas músicas Colombianas” como fruto de dicho proceso permanente de investigación en el territorio particularmente del andén Pacífico colombiano.

Su búsqueda de identidad en la guitarra ligada a los sonidos tradicionales le han permitido consolidar un legado en la creación, interpretación y docencia universitaria.





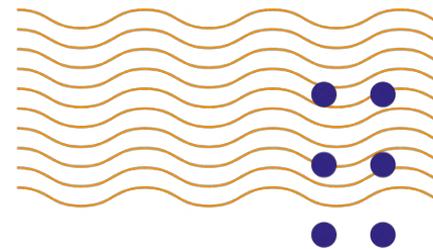
Antolín Díaz

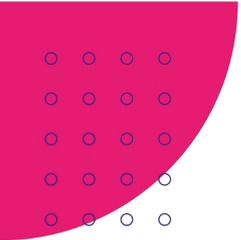
Batería

Obtuvo el título de maestro en Música con énfasis en Ejecución Instrumental en la Universidad El Bosque y el Six Semester Long Diploma en Jazz Studies en The Collective School of Music en la ciudad de New York.

Se desempeña como músico de sesión (live & recording session), hace parte de la orquesta de la **Compañía de Producción Artística Misi** desde el 2009, del cuarteto del saxofonista Juan David Mojica desde el 2011 y de **Sekhu** (trío de Juan Pablo Villamizar junto a Santiago Roa) desde el 2013.

Participó en el festival **Jazz al Parque** (2004 y 2010), obtuvo una residencia por más de un año en el **Pierre Loti café** en NYC (2008) y dos versiones del **Festival de Música Instrumental de la Región Andina** (2004 y 2005).





Fabían Forero

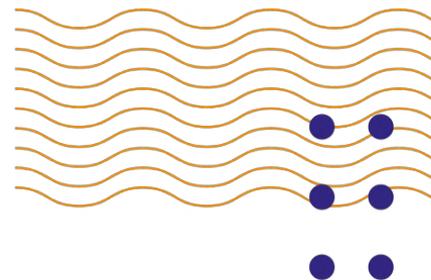
Bandola

Bandolista, arreglista, compositor y director colombiano. Luego de realizar estudios en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Javeriana de Bogotá, recibe en 2000 **la titulación en instrumentos de plectro de parte del Ministerio de Educación español**, bajo la tutoría del maestro Jorge Casanova Madrid.

Ha realizado giras de conciertos en Europa, Asia y el continente americano, así como diversas producciones discográficas con los tríos “Pierrot”, “Opus 3”, y el “Quarteto Colombiano”, entre numerosas de carácter colectivo. Recientemente, ha producido dos nuevos trabajos discográficos, para el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, y con el reconocido tenor César Augusto Gutiérrez.

Fue ganador, con el Trío Pierrot, del **“Gran Premio Mono Núñez”**, en 1986.

Sus obras **“Doce Estudios Latinoamericanos”** y **“Arte y Ejecución en la Bandola Andina Colombiana” –becas nacionales de creación, Ministerio de Cultura-**, han sido publicadas en sus versiones para Bandola Colombiana y Bandurria Española, en sus respectivos países.





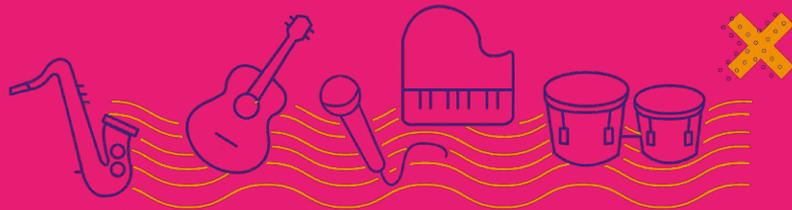
Si tienes más dudas...

No dudes en comunicarte al 6480911, 6489000

Extensión 1211

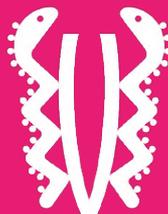
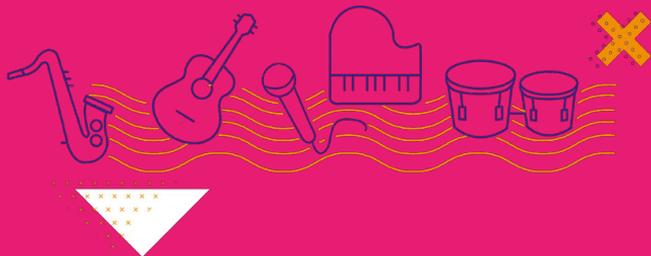
O al correo info.facyc@unbosque.edu.co





¡Te esperamos!





UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Facultad de Creación y Comunicación
Programa de Programa de Formación Musical

