

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	 GRUPO DE ADMINISTRACIÓN POR PROCESOS
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 1 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

1. EVENTO	
Nombre del curso o diplomado:	<i>Arte y Postproducción: situar, registrar y archivar una obra</i>
Objetivo General:	Conocer y reflexionar sobre los procesos de montaje, registro y circulación de obra, en los diferentes contextos de exhibición.
Objetivos específicos:	Comprender los aspectos particulares a tener en cuenta para registro y circulación de la obra. Reconocer las características de una propuesta y cómo inciden en los procesos de exhibición, acorde a un contexto determinado. Gestionar proyectos de archivo relacionados con registro de obra y exposiciones.
Duración del curso o diplomado (número de horas):	16 semanas, 120 horas (8 horas a la semana: 6 sincrónicas 2 asincrónicas)

2. RESUMEN (Justificación de la propuesta)

Este diplomado pretende ahondar en las etapas posteriores a la realización de una obra de arte.

A lo largo del curso, el participante ampliará su comprensión sobre aspectos técnicos/logísticos relativos a la instalación, el montaje, el registro y la museografía y entenderá cómo las decisiones tomadas en ese sentido, se articulan con las intenciones conceptuales y estéticas de diferentes artistas, así como con su contexto político e histórico y el de determinadas instituciones culturales.

De igual manera, el estudiante podrá adquirir conocimientos en prácticas de gestión y circulación.

Por último, el participante podrá socializar sus proyectos individuales de creación o gestión en este espacio, para compararlos y/o contrastarlos con las temáticas del diplomado y recibirá asesoría y orientación de los docentes.

3. VALORES AGREGADOS O DIFERENCIADORES DEL PROGRAMA

- Los docentes invitados son artistas, arquitectos, historiadores y montajistas de amplia experiencia, con reconocimiento en el campo del arte y de la creación.
- Institución con acreditación institucional.
- Vinculación con distintos sectores del arte.
- Algunos de los profesores son profesionales que trabajan a nivel internacional, y uno de ellos ha circulado sus proyectos arquitectónicos y artísticos en varios países de Europa, especialmente en Alemania.

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	GAPP GRUPO DE ADMINISTRACIÓN POR PROCESOS
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 2 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

- Diplomado realizado con el apoyo de Fragmentos, Espacio de Arte y Memoria, institución de amplia trayectoria, reconocida en el campo de la circulación del arte.

4. PÚBLICO OBJETIVO	
Dirigido a:	Artistas, Arquitectos, Diseñadores, Comunicadores, Historiadores, y demás profesionales interesados en profundizar en las dimensiones circulación del arte contemporáneo.
Fechas de inicio y finalización:	julio-noviembre 2021
Número de participantes:	12

5. ESTRUCTURA POR MÓDULOS

MÓDULOS	FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Introducción a cargo del Coordinador del diplomado	1 semana	Contextualización del diplomado		
(Profesor: Felipe Arturo) Introducción: Lo fugaz y permanente en la obra de arte	2 semanas	Reconocer las dimensiones conceptuales en la relación con la espacialidad y temporalidad y materialidad la obra de arte en la actualidad		El estudiante reconoce aspectos conceptuales acerca de la espacialidad y temporalidad y materialidad, que atraviesan la obra de arte.
(Profesora: Juan Covelli)	2 semanas	Conocer los componentes de espacialidad, temporalidad y materialidad desde lo digital		
(Profesor: Roberto Uribe) Prácticas de montaje	3 semanas	Explorar las relaciones técnicas, materiales y conceptuales de la obra y su exhibición		El estudiante planificará posibilidades técnicas, materiales y conceptuales de una exhibición

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	GAPP GRUPO DE ADMINISTRACIÓN POR PROCESOS
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 3 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

(Profesor: Nicolás Bonilla) Museografía y lógicas curatoriales	3 semanas	Comprender las dimensiones de exhibición y circulación de la obra de arte en la contemporaneidad		El estudiante demuestra comprensión de las formas de exhibición y circulación del arte en la contemporaneidad.
(Profesora: Manuela Ochoa) Prácticas de documentación y archivo	2 semanas	Aproximarse a las prácticas contemporáneas de documentación y archivo en las artes		El estudiante conoce y maneja formas de documentación y archivo del registro de obras de arte.
Profesora: Laura Jimenez G) Registro de obra	2 semanas	Conocer los aspectos técnicos del registro de obra		El participante sabe hacer un buen registro de obra
Entregas de proyectos	1 semana			

***Puede agregar más filas, de acuerdo al número de módulos que contenga el Diplomado**

6. ESTRUCTURA DETALLADA

NOMBRE DEL DOCENTE O TUTOR	MÓDULOS	SESIONES	Nº DE HORAS PRESENCIALES	Nº DE HORAS VIRTUALES SINCRÓNICAS	Nº DE HORAS VIRTUALES ASINCRÓNICAS
Coordinador diplomado	ARTISTA	1 sesión		1	
Felipe Arturo	ARTISTA	4 sesiones (dos semana)	8	4	4
Juan Covelli	ARTISTA	4 sesiones (dos semanas)	8	6	2
Roberto Uribe	MONTAJE y primera evaluación	6 sesiones (tres semanas)		17	10
Leyla Cárdenas	ARTISTA	6 sesiones (tres semanas)			
Nicolás Bonilla	ARCHIVO / MUSEOGRAFÍA	2 sesiones (dos semanas)	12	6	4
Ximena Gama	ARCHIVO	4 sesiones (dos semanas)		8	6

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	GAPP GRUPO DE ADMINISTRACIÓN POR PROCESOS
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 4 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

Laura Jimenez Galvis	REGISTRO	4 sesiones (dos semanas)	8	4	4
Proyecto final Profesores y Coordinador del diplomado		2 sesiones		8	
TOTAL DE HORAS PROPUESTAS			36	54	30

***Puede agregar más filas, de acuerdo al número de módulos que contenga el Diplomado.**

7. METODOLOGÍA

La metodología aborda actividades teórico prácticas de análisis de obras y textos multimediales, foros de discusión, debates sincrónicos, visitas a colecciones y lugares de exposición.

8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN
Aprendizaje autónomo	50%
Entrega final	50%
Total	100%

***Esta sección solo se debe diligenciar cuando el programa contemple evaluaciones.**

9. PERFIL DEL DIRECTOR



María Roldán es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con estudios de bellas artes en la Universidad de Barcelona. Realizó una maestría en arte y ciencia del vidrio en la Universidad de Lisboa y en la Universidad Nova de Lisboa. Tiene conocimiento en prácticas artísticas espaciales (escultura, instalación, site-specific) con gran sensibilidad en temas relacionados con la materia. Se ha interesado en vincular el hacer, desde diferentes tradiciones, con los lenguajes contemporáneos. María ha desarrollado proyectos artísticos centrados en la experimentación de procesos escultóricos e interdisciplinarios.

<https://www.linkedin.com/in/mar%C3%ADA-rol%C3%A1n-ruiz-6a860324/?originalSubdomain=co>

10. PERFILES DE LOS CONFERENCISTAS

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	GAPP GRUPO DE ADMINISTRACIÓN POR PROCESOS
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 5 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

Felipe Arturo: Arquitecto, Universidad de los Andes (2002), Maestro en Artes (Master in Fine Arts M.F.A.), Columbia University (2007), Doctorado en Artes Visuales (Ph.D. in Visual Arts), Universidade de Évora. Ha desarrollado procesos pedagógicos y artísticos en relación con la escultura, la instalación y el arte en espacio público, desarrollando una aproximación interdisciplinaria a la práctica artística como modelo pedagógico. Ha participado en eventos artísticos como el Salón Nacional de Artistas, el Premio Luis Caballero, la Bienal de Arte Contemporáneo de Cartagena, en Colombia; la Bienal de Arte Naif en Brasil, el Premio illy Sustain Art o La Bienal de Lyon en Francia, entre otros. Ha desarrollado proyectos específicos en Fragmentos-Espacio de Arte y Memoria, el Museo de Arte del Banco de la República en Bogotá; el Museo de La Tertulia y Lugar a Dudas en Cali. Ha participado en exposiciones en la Casa América, Tabacalera y CentroCentro Cibeles de Madrid; el Museo del Bronx y el Sculpture Center de Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo Africano de Marrakech o el Museo de Arte Contemporáneo de Detroit, entre otros.

Juan Covelli: Artista Plástico con una Maestría en Filosofías y prácticas de fotografía contemporánea de Central Saint Martins, Londres. Su práctica busca transgredir y redefinir argumentos y conceptos arraigados sobre la repatriación y las historias coloniales, indagando sobre la relación entre la tecnología, el patrimonio, la arqueología y las prácticas de-coloniales en la era digital. Utiliza el video, el modelado, las bases de datos y el código para crear instalaciones que colapsan las prácticas históricas con los modelos actuales de visualización y estética digital.

Roberto Uribe: Es arquitecto de la Universidad de los Andes y cursó sus estudios de maestría en Weißensee School of the Arts. Como arquitecto independiente ha realizado investigaciones en Bogotá y la Sabana y fue consultor externo para el primer POT (Plan de Ordenamiento Territorial), entre 1998 y 2000. Ha realizado varias residencias de diseño en Amsterdam y Berlín, así como en empresas internacionales, Nike y G-STAR RAW. Desde su formación y producción como arquitecto, Uribe-Castro ha trabajado en proyectos de investigación, creación y ensamblaje para Doris Salcedo y Mona Hatoum. Su MA en Spatial Strategies en Berlin, ha marcado el comienzo de su práctica individual como artista. Su interés en la ciudad, la arquitectura, los documentos históricos y los lugares arqueológicos, han hecho que su punto de partida sean los proyectos “in situ” y los espacios arquitectónicos arquetípicos. Lo anterior, con el fin de establecer relaciones entre la arquitectura, la política y la historia, a través de alteraciones y cambios a los elementos existentes del espacio. En otras ocasiones, Uribe ha trabajado con elementos urbanos como vallas publicitarias y las ha convertido en instalaciones efímeras en el espacio público, que pretenden cuestionar las historias menos conocidas de los lugares en los que están ubicadas. Roberto es miembro co-fundador de CC_Berlín, una organización que trabaja con comunidades rurales en México y Colombia, desarrollando proyectos para mejorar sus condiciones de vida y disminuir el estado de vulnerabilidad en el que se encuentran.

Leyla Cárdenas: Es artista plástica de la Universidad de los Andes-Bogotá, con un MFA University of California Los Angeles(UCLA). Su trabajo indaga sobre la ruina arquitectónica y la ciudad como índices de transformación social, olvido y memoria histórica. Partiendo de la descomposición del tejido físico y emocional de los espacios intervenidos, archivos y vestigios se utilizan como material para su trabajo desde una estrategia escultórica que se informa por la historia, la arquitectura y la arqueología.

Nicolás Bonilla: Es historiador con una especialización en Historia y Teoría del Arte en la Universidad de los Andes y una maestría en Estudios Curatoriales en la Universidad de Essex, Reino Unido. Ha estado vinculado a instituciones culturales públicas como el Museo Nacional de Colombia y el Instituto Colombiano de Antropología e Historia haciendo investigación curatorial y organizando exposiciones. Ahora dedica su tiempo a la docencia universitaria, la gestión de exposiciones y principalmente, la cerámica.

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F--GP-03-01	
	Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 6 de 6	

DOCUMENTO CONTROLADO

Pasa la mayor parte de su vida en Partícula, Taller de Cerámica, su estudio. Allí hace objetos con barro y dicta talleres.

Ximena Gama Chiolla: Curadora independiente e investigadora de arte contemporáneo. Ha sido curadora del Espacio Odeón y de la Cinemateca de Bogotá. Igualmente ha realizado proyectos curatoriales independientes en instituciones públicas y privadas en Colombia, como el Museo de Arte del Banco de la República, el Salón Nacional de Artistas del Ministerio de Cultura, el Museo de Arte Moderno de Medellín y el Museo la Tertulia de Cali y el Centro Nacional de Memoria Histórica, entre otras. Fue invitada por el Centro de Arte Contemporáneo Jeu de Paume en París a presentar Bordes de la cotidianidad: apuntes para otra historia del videoarte contemporáneo en Colombia (2017). Este proyecto hace parte de una investigación a largo plazo sobre la imagen visual y los cruces entre arte contemporáneo y cine en Latinoamérica. Gama es autora de La Esquina Rosa, una monografía sobre el artista Miguel Ángel Rojas (Jardín Ediciones, 2018) y recibió el Premio Nacional de Crítica en Colombia (2018). Escribe regularmente sobre arte y cultura para distintos medios de arte especializados. Vive y trabaja en Bogotá.

Laura Jimenez Galvis: Maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes con MFA con énfasis en fotografía de Hunter College, Nueva York. Paralelo a su práctica artística, ha trabajado por más de quince años en archivos y repositorios artísticos y como fotógrafa comisionada para museos, galerías y estudios de artistas, documentando la escena y la tras-escena, los objetos y los lugares del arte. Sus imágenes han sido publicadas en las páginas de los catálogos del Museo de Arte Reina Sofía (Madrid) o el KW Institute for Contemporary Art (Berlín) al tiempo que ha trabajado junto a artistas como Carolee Schneemann, Peter Beard y Beatriz González. Fue fotógrafa comisionada de la edición inaugural de The Magazine of the Artist's Institute (Nueva York) bajo la dirección artística de Pierre Huyghe, publicación ganadora del Most Beautiful Book of the Year de los Swiss Federal Design Awards (2016).