



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

Facultad de Creación y comunicación



Fechas:	10 de junio de 2022 al 6 de agosto De 2022
Carga horaria:	100 Horas
Horario:	(sesiones virtuales) viernes de 5:00 pm a 7:00 pm (sesiones presenciales) sábado de 8:00 am a 12:00 m – 1:30 pm a 5:30 pm
Inversión:	\$1'768.000 Descuentos especiales: 15% Pronto Pago a mayo 9 de 2022 15% Comunidad El Bosque 10% Afiliado a Colsubsidio y Compensar 10% Grupos superiores a 3 personas. Los descuentos NO son acumulables.
Modalidad:	Semipresencial

Valores Agregados:

- Programa certificado por la Universidad El Bosque e Insignia digital
- Docentes expertos en el tema
- Grupos Pequeños

El presente Diplomado invita a conocer, vivenciar, recrear, crear y disfrutar de una experiencia musical, al alcance de todos aquellos para quienes la Primera Infancia es la semilla de futuro, de colectivos sensibles, que reconocen su papel trascendental en la construcción de sujeto social de derecho. De acuerdo con Erasmo de Rotterdam, citado por Goleman (1995) “La esperanza principal de una nación radica en la educación adecuada de su juventud”.

Apropiación de herramientas y recursos didácticos para el desarrollo cognitivo, social, afectivo, y cultural para la primera infancia, a través del diálogo y experimentación acerca del cuerpo y

• **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

• **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

• **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

cómo la música habita en él. El lenguaje, como eje y promotor del pensamiento; la escucha consciente y la exploración sonora, fundamental para la creatividad, así como la canción infantil que explora la sensibilidad y la fantasía, de la mano de juegos tradicionales, con los cuales se abordan ritmos y géneros con un objetivo común, promover espacio a la Inteligencia Emocional, al valor de las relaciones interpersonales, y aprender por esta mediación a vivir con el otro, los otros, lo común y lo diferente, como una unidad mediada por la música y dirigida a la primera infancia.

Dirigido a:

- Licenciados y estudiantes de: Música, Educación Infantil, Educación Especial, Recreación.
- Docentes de preescolar y básica primaria en ejercicio.
- Miembros de FLADEM (Foro latinoamericano de educación musical).
- Músicos.
- Psicólogos, Terapeutas, Fonoaudiólogos.
- Agentes educativos para la primera infancia.

Justificación

La música en la Primera Infancia se ha convertido en un centro de interés para maestros, padres, músicos, psicólogos, agentes educativos e investigadores dado que los comportamientos y reacciones en la niñez ante el estímulo sonoro y el aprendizaje de la música, es cada vez más sorprendente. Las bondades de una adecuada estimulación musical se evidencian en el desarrollo psicoevolutivo de los niños, cuando se intervienen de manera temprana y positiva las dimensiones afectiva, social y motriz, a través de ambientes y experiencias sonoro-musicales enriquecidas. Estas se amplifican dando paso a una formación integral y holística, es decir, al desarrollo de un ser fisiológico, emocional, inteligente, social y feliz.

Por ello se considera fundamental crear espacios de reflexión y de acción que abarquen competencias comunicativas, expresivas y emocionales desde los Lenguajes Artísticos, con el propósito de generar nuevas e innovadoras propuestas pedagógicas y didácticas dirigidas a la Primera Infancia y su formación integral, fortalecidas con la lúdica, como herramienta básica en el ejercicio musical con el niño pequeño, cuando se construye desde el juego creativo, colectivo y de interacción. En palabras de María Montessori: “El juego es el trabajo del niño”.

El gusto por la música y el arte, como experiencia estética, promueve en los niños el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la capacidad de expresión, la comunicación verbal antes y desde el comienzo de la escolaridad. El niño es feliz cuando hace parte de un colectivo musical, al tocar un instrumento, explorar sus diferentes sonoridades, realizar una coreografía, o cantar. El manejo de objetos sonoros e instrumentos de percusión elemental en la primera infancia, demanda del agente educativo un conocimiento básico para su mejor utilización.

- PBX (60-1) 6489000 Ext 2638
(+57) 601 6489013

- Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx
Bogotá D.C. - Colombia

- educación.continuada@unbosque.edu.co
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD **EL BOSQUE**

División de Educación Continuada

Todo lo anterior favorece y estimula el desarrollo de la Inteligencia Emocional, del pequeño, la cual posee desde que nace y requiere ser nutrida. Ésta determina su devenir en las diferentes etapas de la vida, por ello es importante favorecer su autoestima, su automotivación, el desarrollo de la inteligencia inter e intrapersonal que redundará en un mejor clima en los diferentes encuentros que aportan a su formación. La música en este contexto no es considerada como un espacio escolarizado, sino como una vivencia que deja huella.

En resumen, la Música en la Primera Infancia, demanda una gama de desafíos y reflexiones, que permiten enriquecer el encuentro con el niño, y potencia su desarrollo integral, para una mejor proyección y participación en comunidad.

Objetivo General:

Ofrecer espacios de reflexión y práctica, como un proceso de cualificación-actualización, en torno a la música en la Primera Infancia, conducentes al desarrollo integral del niño a partir de la vivencia corporal, lúdica, creativa y emocional, empleando la música, el lenguaje y la exploración sonora.

Objetivos específicos:

- Vivenciar el cuerpo como escenario en el cual confluyen procesos cognitivos, emocionales y sociales, fundamentales en el desarrollo integral de la Primera Infancia.
- Integrar el lenguaje y la expresión corporal desde el sonido, la palabra, el movimiento, la imagen y la expresión, como una reflexión a partir de su presencia en la vida del niño, en sus hitos de desarrollo y su relación con el entorno y el arte.
- Reconocer el potencial formativo de los elementos de la canción en el desarrollo integral de la Primera Infancia, a partir de las características de ésta y la selección adecuada de repertorios.
- Promover la escucha consiente como base del desarrollo de la atención, la memoria, la comprensión y el pensamiento asociativo, base del desarrollo cognitivo en la Primera Infancia, a partir del reconocimiento de los diferentes entornos sonoros mediante la vivencia y exploración del sonido, el juego y la canción.
- -Acercar al participante a la comprensión de los elementos fundamentales de la Inteligencia Emocional, que lo conduzcan a comunicar, expresar emociones y sentimientos en la Primera Infancia, por medio de lenguajes artísticos.
- Aproximar a la perspectiva terapéutica de la música, abordando la detección y elementos básicos para el manejo de infantes con o sin necesidades educativas especiales

● **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

● **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

● **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



Metodología:

El Diplomado en música para la Primera Infancia es un programa que se desarrolla en forma semi-presencial, es decir, una parte de los módulos se lleva a cabo en un ambiente virtual, diseñado para que los participantes interactúen con diversos recursos de aprendizaje, y otros, de forma presencial, en las aulas físicas de la Universidad, propiciando así la construcción de conocimiento. Se ofrece además la posibilidad on line.

Cada módulo está orientado por un experto en la temática y aborda el desarrollo en tres momentos de la primera infancia, el momento entre nacer y caminar; el momento del habla y la exploración y el momento de preguntar, representar y compartir. Estos están dados por las transformaciones de los niños durante los seis primeros años de vida: (MEN. 2017[1]).

El desarrollo de las actividades incluirá diferentes estrategias de aprendizaje: encuentros vía streaming, actividades de trabajo autónomo desde lo cooperativo-colaborativo de modo presencial.

Al finalizar los módulos se realizará una actividad como evidencia del trabajo realizado por cada estudiante y se concreta en una bitácora individual.

Al inicio y finalización del diplomado se realizará una reunión general para presentar aspectos generales y resultados alcanzados por los estudiantes y docentes.

Comprende las siguientes modalidades:

- Talleres
- Conferencias
- Tutorías
- Socialización trabajo final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN
Asistencia	60
Participación	20
Presentación final	20



• **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

• **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

• **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD **EL BOSQUE**

División de Educación Continuada

Programa Académico – Módulos

CUERPO Y MOVIMIENTO EXPRESIVO EN EL DESARROLLO SENSORIO MOTRIZ

Tallerista: Luz Ángela Gómez Remolina

Descripción: este módulo se propone vivenciar el cuerpo como escenario en el cual confluyen procesos cognitivos, emocionales y sociales, fundamentales en el desarrollo integral de la Primera Infancia, abordando temáticas como las teorías psicológicas acerca de la importancia del cuerpo y el movimiento en la primera infancia; el método de Educación corporal Feldenkrais y cómo se aplica a la primera infancia en sus diferentes etapas, a través de juegos, danza recreativa, rondas cantos al cuerpo, yoga y mindfulness para la primera infancia.

EL LENGUAJE COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO, SOCIAL Y EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA.

Tallerista: Luz Ángela Gómez Cruz

Descripción: en este módulo se espera integrar el lenguaje y la expresión corporal desde el sonido, la palabra, el movimiento, la imagen y la expresión, como una reflexión a partir de su presencia en la vida del niño, en sus hitos de desarrollo y su relación con el entorno y el arte, Teniendo como temáticas el entorno sonoro, la experiencia auditiva y la comunicación verbal, el desarrollo del lenguaje, la palabra, el arrullo y la canción, entre otros.

LA CANCIÓN Y LA ESCUCHA CONSCIENTE COMO HERRAMIENTAS SINCRÉTICAS PARA EL DESARROLLO COGNITIVO, FONOLÓGICO Y RELACIONAL EN LA INICIACIÓN MUSICAL

Tallerista: María Teresa 'Pitti' Martínez

Descripción: reconociendo la importancia de la escucha en el desarrollo fonológico y del lenguaje en la primera infancia se espera reconocer el potencial de la canción a partir de las características de ésta como elemento sincrético, en los procesos de desarrollo integral conducente a la selección adecuada de repertorios. Asimismo, promover la escucha consciente como base del desarrollo de la atención, la memoria, la comprensión y el pensamiento asociativo, base del desarrollo cognitivo en la Primera Infancia, a partir del reconocimiento de los diferentes entornos sonoros.

LA EXPLORACIÓN SONORA Y LA CREATIVIDAD MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

Tallerista: Lila Adriana Castañeda Mosquera

Descripción : a partir de la pregunta ¿en qué consiste la creatividad? Y de temáticas como el desarrollo de la personalidad creativa, el modelo dinámico y los factores inhibidores de la creatividad, así como la creación colectiva; se pretende reconocer diversas estrategias para el fomento de la creatividad musical a través de la improvisación y exploración sonora en la primera infancia.

● **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

● **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

● **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD **EL BOSQUE**

División de Educación Continuada

MUSICOTERAPIA EN LA PRIMERA INFANCIA.

Tallerista: Héctor Wolfgang Ramón Rojas

Descripción: el módulo se propone realizar una aproximación a la perspectiva terapéutica de la música, abordando la detección y elementos básicos para el manejo de infantes con o sin necesidades educativas especiales a partir de las definiciones y conceptos en torno a la musicoterapia actual, música y cerebro, niveles de intervención, posibilidades de intervención. Facilitando el reconocimiento de las posibilidades que ofrece la aplicación de las herramientas musicoterapéuticas en los ámbitos de la primera infancia y la educación especial.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA PRIMERA INFANCIA.

Conferencista : Gloria Valencia Mendoza

Descripción: se busca acercar al participante a la comprensión de la inteligencia emocional a partir de la vivencia con lenguajes artísticos, que lo conduzcan a la valoración de sus formas, maneras de comunicar y expresar emociones, sentimientos e inquietudes en la Primera Infancia, teniendo en cuenta el lugar de las propuestas: corporal, de lenguaje, la canción, la audición, la creatividad, la musicoterapia. Y centrándose en las características del Ser Humano desde su afectividad.

Vigilada Mineducación



- **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013
- **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia
- **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada





Metodología

El Diplomado en música para la Primera Infancia es un programa que se desarrolla en forma semi-presencial, es decir, una parte de los módulos se lleva a cabo en un ambiente virtual, diseñado para que los participantes interactúen con diversos recursos de aprendizaje, y otros, de forma presencial, en las aulas físicas de la Universidad, propiciando así la construcción de conocimiento. Se ofrece además la posibilidad on line.

Cada módulo está orientado por un experto en la temática y aborda el desarrollo en tres momentos de la primera infancia, el momento entre nacer y caminar; el momento del habla y la exploración y el momento de preguntar, representar y compartir. Estos están dados por las transformaciones de los niños durante los seis primeros años de vida: (MEN. 2017[1]).

El desarrollo de las actividades incluirá diferentes estrategias de aprendizaje: encuentros vía streaming, actividades de trabajo autónomo desde lo cooperativo-colaborativo de modo presencial.

Al finalizar los módulos se realizará una actividad como evidencia del trabajo realizado por cada estudiante y se concreta en una bitácora individual.

Al inicio y finalización del diplomado se realizará una reunión general para presentar aspectos generales y resultados alcanzados por los estudiantes y docentes.

[1] Ministerio de Educación (2017) Bases curriculares par la Educación inicial y preescolar. Bogotá Ministerio de educación de Colombia . recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN

Asistencia

60

Participación

20

Presentación final

20



● **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

● **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

● **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

EQUIPO DOCENTE

GLORIA VALENCIA MENDOZA - Director

GLORIA VALENCIA MENDOZA - Directora del Diplomado y conferencista del tema. Licenciada en Pedagogía Musical del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá con estudios de especialización en el área de la Metodología de la Música y en Expresión Corporal, en Suiza (Delémont, Ginebra): Método Willems y Método de Rítmica Dalcroze, Francia (París, Lyon): Método Martenot, Expresión Corporal Chantreine, Austria (Salzburgo): Método Orff, Estados Unidos (Boston Mass): Rítmica Dalcroze e Improvisación. Fundadora de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical), y de FLADEM COLOMBIA. Profesora de Metodología Musical y Metodología comparada, en la Universidad Nacional de Colombia y Universidad Pedagógica Nacional. Investigadora en el área de Pedagogía Musical, Inteligencia Emocional y su relación con los Lenguajes artísticos, Los métodos musicales del siglo XX. Coordinadora del grupo de investigación: "Pedagogía Musical y Ciudadanía" de la Universidad Pedagógica Nacional. Coordinadora del "Colegio Académico para el desarrollo de la Inteligencia Emocional", en la Universidad Pedagógica Nacional, desde enero de 1998. Fue galardonada el año 2012 por la Universidad Pedagógica Nacional por su trayectoria y calidad, e igualmente en el año anterior la UPTC postuló el premio al Pedagogo Musical "Gloria Valencia Mendoza" en reconocimiento por su labor a nivel nacional e internacional. Gano la distinción al "Pedagogo musical de Bogotá", en 2021.

MARÍA TERESA (PITTI) MARTÍNEZ – Tallerista y conferencista Licenciada en Pedagogía Musical, Magíster en Desarrollo Educativo y Social, docente de la Licenciatura en Música de la UPN. Directora coral, compositora de música infantil, diseñadora y productora de material didáctico para la educación musical. Ganadora del Premio "Martha Arango", en investigación en Primera Infancia. Docente de la Licenciatura en Música de la Facultad de

Artes de la U.P.N. Dirige trabajos de grado en la misma Universidad.

Miembro de la Junta Directiva de FLADEM COLOMBIA. Investigadora, integrante del grupo de investigación: "Pedagogía Musical y Ciudadanía" de la Universidad Pedagógica Nacional.

LUZ ÁNGELA GÓMEZ CRUZ - Docente Tallerista en pedagogía. Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, con maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Se desempeña en el ámbito pedagógico- musical, enfatizando en la iniciación musical con diferentes edades en contextos y escenarios diversos, teniendo como experiencia principal: la conformación y dirección de coros aficionados infantiles y de adultos mayores, el trabajo musical en comunidades vulnerables, así como la enseñanza de la didáctica musical, la formación de futuros maestros y la asesoría de proyectos de grado. Ha trabajado en equipos de docentes alrededor del tema de la inteligencia emocional, la primera infancia y su vínculo con los lenguajes artísticos, desarrollando programas de formación de maestros, diplomados, talleres y seminarios. Trabaja en el área de pedagogía en la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional, ha sido docente de la universidad el Bosque, en el área de investigación, en la Universidad de la Sabana con el programa de Pedagogía y en la Universidad Javeriana con los programas de educación continua.

LUZ ÁNGELA GÓMEZ REMOLINA. Docente tallerista en danza. Licenciada en Psicología y Pedagogía: Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Arte y Folclore de la Universidad El Bosque y Magíster en Orientación y Asesoría Educativa de la Universidad Externado de Colombia. Bailarina profesional con amplia formación académica en Danza folclórica, popular, recreativa, experimental y española. Docente de la Universidad Pedagógica Nacional, 2005 hasta la fecha en la cátedra de manejo y desarrollo corporal para

● **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

● **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

● **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

músicos. Extensa trayectoria como docente en danza, expresión corporal y técnicas corporales. Estudios e investigaciones en Desarrollo Corporal y asesora disciplinar en trabajos de investigación. Docente de la Secretaría de Educación Distrital. Integrante del grupo musical Expresando. Docente del PFPD. Educación Artística para Maestros del Distrito Capital. y tallerista en el Foro Latinoamericano de Educación Musical FLADEM COLOMBIA (2006) y en el I Congreso de Educación Musical Cali (2010). Docente en educación corporal del Proyecto COLOMBIA CREATIVA. UPN. Ponente y tallerista en el Foro Latinoamericano de educación musical FLADEM, Neiva (2013).

LILA ADRIANA CASTAÑEDA MOSQUERA - Docente Tallerista en pedagogía e investigación Licenciada en Pedagogía musical del Conservatorio de la Universidad Nacional. Especialista en Pedagogía y magister en Educación de la UPN, actualmente adelanta estudios de doctorado en Educación. Pertenece al grupo de investigación INVAUCOL, investigación por las aulas colombianas dirigido por el Doctor Andrés Perafán y ha adelantado trabajos con el grupo de investigación Pedagogía musical y Ciudadanía, Liderado por la Maestra Gloria Valencia. Ha sido docente en la Academia Luis A. Calvo de la Universidad Distrital, docente de cursos de extensión del Conservatorio de la Universidad Nacional, además de trabajar en la Secretaría de Educación de Bogotá durante 12 años como profesora y directiva. Se desempeña como docente de la Licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional.

HECTOR W. RAMÓN - Músico Percusionista, Pedagogo Musical y Magíster en Musicoterapia de la Universidad Nacional de Colombia. Experiencia pedagógica musical en la Fundación Nacional Batuta. Docente de tiempo completo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional en las áreas de Musicoterapia, en educación especial y preescolar. Coordinador de práctica pedagógica musical en el Centro Femenino Especial José Joaquín Vargas de Sibaté y en el Centro Masculino Especial La Colonia. Experiencia musicoterapéutica en diversas poblaciones: niños con necesidades educativas especiales, adolescentes y adultos mayores con diversas demencias. Miembro de la Junta Directiva de FLADEM COLOMBIA, Investigador integrante del grupo: "Pedagogía Musical y Ciudadanía" de la Universidad Pedagógica Nacional.

Docente Responsable: Dra. BLANCA LUZ MORALES, PhD. Universidad El Bosque. docente e investigadora. Es Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Educación para la Cultura de la Universidad Antonio Nariño y Doctora en Música y su Didáctica de la Universidad de Barcelona, España. Se ha desempeñado como docente de música en todos los grados de escolaridad, haciendo parte de la planta docente de la Secretaría de Educación de Bogotá. Ha sido profesora de la Universidad Pedagógica Nacional. Actualmente se desempeña como profesora Titular de la Universidad El Bosque en el programa de Formación Musical.



- **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013
- **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia
- **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

REQUISITOS E INDICACIONES PARA HACER SU INSCRIPCIÓN Y PAGO

1. **Vía Telefónica:** Usted podrá comunicarse al PBX. 6489000 Ext. 2641, 2640, 2642 o al celular +57 317 3988943.
2. **Vía Email:** Por favor enviar los datos que a continuación se relacionan al correo electrónico asistente3ec@unbosque.edu.co:
 - Nombre Completo
 - Fecha De Nacimiento
 - Tipo De Documento
 - Número De Documento
 - Teléfono Celular
 - Email

Una vez realizada la inscripción, la orden de pago será enviada a su correo electrónico, para ser impresa únicamente en impresora láser y de esta manera podrá realizar su pago fuera de las instalaciones de la Universidad, o en otras ciudades.

FORMAS DE PAGO

1. Al tener su orden de pago impresa, puede dirigirse a una de las siguientes entidades financieras y efectuar el pago en efectivo.
 - DAVIVIENDA
 - BANCOLOMBIA
 - ITAU
 - BANCO DE BOGOTÁ

2. Pago en línea o pago PSE con tarjeta débito o crédito en el siguiente link:

<https://bit.ly/3kdjczO>

3. **Opción de financiación:**

BANCO PICHINCHA

Flor Marcela

VergaraCel.

3107841493

flor.vergara@pichincha.com.co

• **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

• **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

• **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

SUFI

Leonardo Cañas

ReyesCel.

3175020373

lecanas@bancolombia.com.co

UNA VEZ CANCELADO EL VALOR DE LA MATRÍCULA, deberá enviar los siguientes documentos electrónicos asistente3ec@unbosque.edu.co y entregar la siguiente documentación y así formalizar su inscripción:

- Recibo de pago cancelado
- Copia documento de identidad
- Diploma o Acta de Grado

PATROCINIO O PAGO CORPORATIVO

En caso de que usted sea patrocinado por una empresa para participar en el programa, la Universidad recibe como compromiso de pago una Carta Institucional, en la cual se debe especificar que la empresa se compromete a cancelar el valor correspondiente a la inscripción de este.

La carta se debe enviar a la División de Educación Continuada asistente3ec@unbosque.edu.co con suficiente anticipación al inicio del programa (mínimo cinco (5) días antes).

La carta debe venir en papel con membrete de la empresa patrocinadora, donde se incluya el NIT, la dirección, el teléfono y persona responsable. La Universidad enviará una factura para dar trámite al respectivo pago.

IMPORTANTE

La Universidad podrá cancelar el programa seleccionado, cuando no haya un número mínimo de participantes, y procederá a tramitar la devolución del dinero recibido. También podrá posponer la realización del programa por razones de fuerza mayor. En este caso se informará a las personas preinscritas la nueva fecha programada. El medio de contacto será a través de los medios suministrados en el momento de la inscripción.



• **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013

• **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia

• **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada



UNIVERSIDAD **EL BOSQUE**

División de Educación Continuada

Mayores informes:



División de Educación Continuada

Cra. 7ª B Bis # 132 - 28 Edificio HUB-iEX Piso 2

**PBX.: 6489000 Extensiones: 2641, 2642, 2640 Cel. 317 398 8943
asistente3ec@unbosque.edu.co, vasquezdiana@unbosque.edu.co**

**

*

Vigilada Mineducación



- **PBX (60-1) 6489000 Ext 2638**
(+57) 601 6489013
- **Carrera 7 B bis# 132-28 Edificio HUB iEx**
Bogotá D.C. - Colombia
- **educación.continuada@unbosque.edu.co**
www.unbosque.edu.co/educación-continuada

