

	<b>GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS</b>	Código: F--GP-03-01	
	<b>Formato Presentación de programas o diplomados ON-LINE</b>	Versión: 0, 00-00-2020	
		Página 1 de 12	

### 1. EVENTO

<b>Nombre del curso o diplomado:</b>	Arte y Discursos Contemporáneos
<b>Objetivo General:</b>	Analizar la contribución de los discursos políticos y filosóficos actuales a la producción artística contemporánea, para la lectura, interpretación y análisis de obras de arte.
<b>Objetivos específicos:</b>	<p>Reconocer categorías discursivas provenientes de disciplinas externas a las artes y su influencia en procesos de creación contemporáneos.</p> <p>Identificar estrategias formales que los artistas aplican en la concreción de discursos contemporáneos en sus obras.</p> <p>Explorar estrategias para la lectura y análisis de obras de arte desde una perspectiva contemporánea que vincula procesos plásticos con conceptos relevantes.</p>
<b>Duración del curso o diplomado (número de horas):</b>	96 horas (12 semanas) Viernes de 5:00 pm a 7:00 pm Sábados de 9:00 am a 1:00 pm
<b>Modalidad:</b>	Virtual sincrónico

### 2. RESUMEN (Justificación de la propuesta)

Este diplomado pretende analizar la manera en que los discursos que emergen del pensamiento contemporáneo, la filosofía y la política, permean las obras de arte y arrojan luz sobre temas urgentes de la realidad actual. Para ello, el Programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque invita a una serie de artistas y docentes a abordar temas sobre bioética, ecología política, ecofeminismo, prácticas comunitarias, teoría poscolonial y teoría Queer.

### 3.\_ VALORES AGREGADOS O DIFERENCIADORES DEL PROGRAMA

- Adquirir herramientas para la conceptualización de un proyecto artístico
- Aprender a formular proyectos artísticos con modelos éticos acordes con las transformaciones sociales e ideológicas de la actualidad
- Conferencias con expertos, relacionadas con los contenidos de cada módulo
- Asesorías personalizadas con los docentes

-Institución con acreditación institucional.

-Vinculación con distintos sectores del arte.

-Diplomado realizado con el apoyo del Museo Nacional de Colombia, Fragmentos: Espacio de Arte y Memoria, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Queer Support ONG. Instituciones de amplia trayectoria, reconocidas en el campo de la circulación del arte y captoras de públicos especializados y diversos.

#### 4. PÚBLICO OBJETIVO

<b>Dirigido a:</b>	Artistas, Arquitectos, Diseñadores, Comunicadores, Historiadores, Filósofos, Antropólogos, Sociólogos y demás profesionales interesados en profundizar en las dimensiones del arte contemporáneo.
<b>Fechas de inicio y finalización:</b>	Junio 3 - Agosto 10 del 2022 (12 semanas)
<b>Número de participantes:</b>	20

#### 5. ESTRUCTURA POR MÓDULOS

MÓDULOS	FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Bioética, Arte y ciencia: debates sobre los límites éticos o la falta de éstos.	Junio 3 Junio 4 Junio 10 Junio 11	-Identificar proyectos artísticos contemporáneos con criterios éticos efectivos, en los que se tiene en cuenta la población objetivo, el entorno socio-económico, el alcance de la propuesta sobre dicha población, y las normas de diálogo e interacción.  -Determinar criterios éticos para la acción de las artes en	-Relación entre arte y contexto desde una perspectiva bioética -Análisis y discusión sobre obras producidas en la interacción entre arte y ciencia. -Aplicación de los protocolos éticos de la medicina en proyectos artísticos con enfoque comunitario, propuestas de arte público y arte político. - Análisis de obras artísticas específicas, en las que la ética del artista haya	-El estudiante es capaz de redactar y estructurar protocolos y consideraciones éticas de un proyecto artístico, en comparación y contraste con los formulados para el campo de la bioética.  - El estudiante está en capacidad de sostener debates y discusiones sobre la legitimidad de los criterios éticos de determinadas obras de arte. -El estudiante identifica falencias éticas en determinados proyectos artísticos.

		<p>distintos ámbitos, contrastando su impacto desde una perspectiva bioética.</p> <p>-Reflexionar acerca de la dificultad para establecer criterios éticos definitivos en el campo del arte.</p>	<p>contribuido al diálogo efectivo con determinadas comunidades y otras en las que se hayan presentado deficiencias.</p>	<p>-El estudiante comprende la importancia de definir protocolos éticos para proyectos artísticos relacionados con poblaciones y problemáticas socio-políticas.</p>
<p>Ecología política: la materialidad del desperdicio en el antropoceno y qué hacer con ésta.</p>	<p>Junio 17 Junio 18 Junio 24 Junio 25</p>	<p>Aproximarse a las nociones actuales de ecología política y su relación con la creación artística.</p> <p>-Revisar referentes que desde la filosofía y el arte se han ocupado de analizar la relación entre los humanos y el planeta.</p> <p>-Reflexionar acerca del impacto que <del>hemos</del> tenido los humanos sobre nuestro entorno y cómo este ha afectado nuestra relación con otras especies que habitan el planeta.</p> <p>Analizar el problema de la basura en la era del capitalismo.</p> <p>Comprender en qué consisten los conceptos que algunos filósofos han propuesto como: Capitaloceno, Antropoceno, Chutuluceno y Plastioceno.</p>	<p>-La producción excesiva de basura durante la era industrial y el capitalismo.</p> <p>-Los mercados de la basura en la era de la globalización.</p> <p>- Cómo da cuenta el arte de la nueva materialidad del planeta.</p> <p>- Análisis de las distintas propuestas que desde las ciencias y las humanidades se están proponiendo para definir la época actual.</p>	<p>El estudiante hace conciencia sobre la manera en la que consume y produce basura a nivel teórico y práctico.</p> <p>El estudiante es capaz de articular sus intereses o inquietudes respecto a la crisis ambiental, con una propuesta artística.</p> <p>El estudiante formula interrogantes acerca de los sistemas de producción de basura actuales y analiza el papel del artista en este respecto y que puede hacer el arte para ayudar a solucionar estos problemas.</p> <p>El estudiante comprende las distintas definiciones geológicas de la época actual, y establece conexiones entre la filosofía, la ciencia y el arte.</p>

<p>Prácticas ecofeministas y cuidado en el arte contemporáneo</p>	<p>Julio 1 Julio 2 Julio 8 Julio 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar y comprender las motivaciones que llevaron al surgimiento de movimientos ecofeministas en diferentes contextos y a nivel mundial.</li> <li>-Examinar la relación entre violencia de Género y violencia medioambiental.</li> <li>-Discutir acerca de las principales problemáticas actuales en clave de género.</li> <li>-Dar a conocer los principales referentes del ecofeminismo y su relación con expresiones plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazado histórico del surgimiento de movimientos con feministas en Europa y Estados Unidos</li> <li>- Trazado histórico y análisis de la especificidad de prácticas ecofeministas en América Latina.</li> <li>- Relación entre ideologías sexistas y depredadoras del medio ambiente, en la era del capitalismo patriarcal.</li> <li>- Relación entre ecología, economía y cultura desde un enfoque de género.</li> <li>- Referentes artístico que incorporan prácticas ecofeministas y de cuidado a sus prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El estudiante identifica las características específicas de los movimientos ecofeministas, surgidos en diferentes partes del mundo.</li> <li>-El estudiante reconoce los efectos positivos de prácticas ecofeministas en América Latina.</li> <li>-El estudiante adquiere una mirada crítica respecto a las dinámicas económicas, ecológicas y sociales del capitalismo patriarcal y aplica una visión diferencial y de género a distintas disciplinas y áreas del conocimiento.</li> <li>-El estudiante formula una propuesta artística o teórica y de carácter participativo o colectivo, en la que articula y expresa la relación entre ecología, modos de producción y feminismo.</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>De-colonialidad en las prácticas artísticas contemporáneas</p>	<p>Julio 15 Julio 16 Julio 22 Julio 23</p>	<p>-Revisar y analizar los conceptos de sur global y norte global</p> <p>-Analizar las implicaciones filosóficas de los términos &lt;&lt;Post-colonialidad&gt;&gt; y &lt;&lt;De-colonialidad&gt;&gt;</p> <p>-Analizar referentes de la historia del arte y del arte contemporáneo o que han subvertido el canon artístico y de representación eurocéntrico.</p> <p>-Reflexionar acerca del Impacto del colonialismo en términos económicos, sociales, políticos, culturales y hasta geográficos, en sociedades que vivieron Bajo estos regímenes.</p> <p>-Identificar la influencia del pensamiento eurocéntrico y norteamericano en prácticas artísticas modernas y contemporáneas.</p> <p>-Aprender acerca de metodologías de investigación, escritura y crítica de proyectos críticos contemporáneos.</p>	<p>- Trazado histórico sobre el surgimiento de filosofías e ideologías de-coloniales</p> <p>- El impacto de prácticas culturales con enfoque de-colonial, en la construcción de una narrativa propia y no impuesta, sobre la historia.</p> <p>- Los efectos del colonialismo en la producción estética de América Latina, en la modernidad y la contemporaneidad.</p>	<p>-El estudiante reconoce las sutilezas lingüísticas y las implicaciones filosóficas en el uso de términos como &lt;&lt;postcolonialidad y de-colonialidad&gt;&gt;</p> <p>-El estudiante reconoce e identifica las secuelas que dejó y sigue dejando el colonialismo europeo y el imperialismo norteamericano en prácticas estéticas y culturales de Colombia y América Latina.</p> <p>El estudiante identifica cuáles han sido algunas de las propuestas estéticas que de manera más radical, han desafiado el canon occidental.</p> <p>El estudiante adquirirá una postura crítica respecto a las propuestas metodológicas y epistémicas de disciplinas como la historia y la historia del arte.</p> <p>El estudiante es capaz de aplicar metodologías de investigación y redacción de escritos teóricos sobre obras artísticas contemporáneas.</p>
---	--	--	---	--

<p>Feminismo Poscolonial</p>	<p>Julio 29 Julio 30 Agosto 5 Agosto 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar y analizar los conceptos de sur global y norte global</li> <li>-Analizar las implicaciones filosóficas de los términos &lt;&lt;Post-colonialidad&gt;&gt; y &lt;&lt;De-colonialidad&gt;&gt;</li> <li>-Analizar referentes de la historia del arte y del arte contemporáneo que han subvertido el canon artístico y de representación eurocéntrico.</li> <li>-Reflexionar acerca del Impacto del colonialismo en términos económicos, sociales, políticos, culturales, y hasta geográficos, en sociedades que vivieron Bajo estos regímenes.</li> <li>-Identificar la influencia del pensamiento eurocéntrico y norteamericano en prácticas artísticas modernas y contemporáneas.</li> <li>-Aprender acerca de metodologías de investigación, escritura y crítica de proyectos artísticos contemporáneos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trazado histórico sobre el surgimiento de filosofías e ideologías de-coloniales</li> <li>-El impacto de prácticas culturales con enfoque de-colonial, en la construcción de una narrativa propia y no impuesta, sobre la historia.</li> <li>- Los efectos del colonialismo en la producción estética de América Latina, en la modernidad y la contemporaneidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El estudiante reconoce las sutilezas lingüísticas y las implicaciones filosóficas en el uso de términos como &lt;&lt;postcolonialidad y de-colonialidad&gt;&gt;</li> <li>-El estudiante reconoce e identifica las secuelas que dejó y sigue dejando el colonialismo europeo y el imperialismo norteamericano en prácticas estéticas y Culturales de Colombia y América Latina.</li> <li>El estudiante identifica cuáles han sido algunas de las propuestas estéticas que de manera más radical, han desafiado el canon occidental.</li> <li>El estudiante adquirirá una postura crítica respecto a las propuestas metodológicas y epistémicas de disciplinas como la historia y la historia del arte.</li> <li>El estudiante es capaz de aplicar metodologías de investigación y redacción de escritos teóricos sobre obras artísticas contemporáneas.</li> </ul>
----------------------------------	--	--	--	---

<p>Teoría queer y expresiones disidentes en el arte contemporáneo</p>	<p>Agosto 12 Agosto 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer y comprender la historia de los movimientos de liberación en diferentes épocas y contextos</li> <li>-Analizar la influencia de símbolos, códigos y discursos heteronormativos en imágenes populares, obras artísticas y la historia del arte occidental.</li> <li>-Reflexionar acerca de cómo los grupos armados en Colombia reforzaron la discriminación y el odio hacia comunidades LGBTIQ en Colombia.</li> <li>-Reflexionar acerca de cómo la medicina y la ciencia patologizaron las prácticas sexuales y de género no hegemónicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Apropiación del término &lt;&lt;Queer&gt;&gt;, por grupos y comunidades históricamente marginadas.</li> <li>-Historia de los Movimientos de liberación por los derechos de la comunidad LGBTIQ, en diferentes contextos y regiones del mundo.</li> <li>-Simbolismo</li> <li>-Referentes artísticos que han abordado problemáticas relacionadas con: el repudio a disidencias sexuales, la epidemia del sida, la hegemonía heterosexual y el discurso de la higiene, la erótica queer.</li> <li>-Escarmientos Colombia, contra comunidades LGBTIQ.</li> <li>-La patologización de lo queer a manos de la ciencia y la medicina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El estudiante identifica y analiza cómo los discursos hegemónicos en relación a la orientación sexual, se expresan en imágenes populares, obras de arte, literatura y filosofía.</li> <li>-El estudiante comprende cómo la normatividad sexual se arraigó en Colombia, en el marco del conflicto armado y el narcotráfico.</li> <li>-El estudiante reconoce obras de arte y proyectos artísticos en los que el discurso hegemónico sobre la sexualidad, es cuestionado y transgredido.</li> <li>-El estudiante es capaz de aplicar metodologías de investigación y redacción de escritos teóricos sobre obras artísticas contemporáneas.</li> <li>-Acercamiento a ONG's para la gestión de proyectos artísticos y culturales</li> </ul>
---	--------------------------------	---	---	---

<p>Conferencia 1:</p> <p>Ecología, feminismo y basura en el contexto colombiano</p> <p>Brigitte Baptiste</p>	<p>Agosto 3</p>		<p>En esta conferencia, Brigitte Baptiste hablará sobre la problemática del cambio climático, la extinción y la gestión de la basura en el contexto colombiano.</p>	
<p>Conferencia 2:</p> <p>Curaduría y disidencia</p> <p>Eugenio Viola</p>	<p>Agosto 10</p>		<p>En esta charla, Eugenio Viola hablará sobre algunos de los proyectos de arte y política más emblemáticos y curados por él mismo en el MAMBO.</p>	

## 6. ESTRUCTURA DETALLADA

NOMBRE DEL DOCENTE O TUTOR	MÓDULOS	SESIONES	Nº DE HORAS VIRTUALES SINCRÓNICAS	Nº DE HORAS VIRTUALES ASINCRÓNICAS
Elsa Beltrán / Aniara Rodado <a href="https://aniara-rodado.net/">https://aniara-rodado.net/</a>	Bioética	4 sesiones	12	4
Santiago Reyes	Ecología Política	4 sesiones	12	4
Ana María Millán	Ecofeminismo	4 sesiones	12	4
Margarita Ariza	Postcolonial	4 sesiones	12	
Carolina Fandiño	De-colonialidad	4 sesiones	12	2
Cristina Figueroa	Teoría Queer	2 sesiones	6	
Paul Sebastián Mesa	Teoría Queer	3 sesiones	8	2
Eugenio Viola	Curaduría y disidencia	1 sesión	2	
Brigitte Baptiste	Ecología, feminismo y basura en el contexto colombiano	1 sesión	4	
<b>TOTAL DE HORAS PROPUESTAS</b>			<b>80</b>	<b>16</b>

## 7. METODOLOGÍA

La metodología dependerá del conferencista, sin embargo, se cree que las modalidades que se utilizarán son: mesa redonda, foro de discusión, exposición/ponencia corta, análisis visual e interpretativo de obras de arte, salidas de campo, visitas a museos y galería de la ciudad, actividades prácticas.

## 8. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN
Aprendizaje autónomo	50%
Entrega final sobre uno de los módulos	50%
Total	100%

**\*Esta sección solo se debe diligenciar cuando el programa contemple evaluaciones.**

## 9. PERFIL DEL DIRECTOR DEL PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS



Perfil del Director  
Diplomado Arte y Discursos Contemporáneos  
Carolina Fandiño Salcedo

Artista Plástica egresada de la Universidad de Los Andes en el 2015. Tiene una maestría en "Pintura" del Bard College de Nueva York (2019) y una segunda maestría en "Artes" del California Institute of the Arts (CalArts) de Los Ángeles (2018). Fue seleccionada como participante en el seminario sobre *Hannah Arendt y el concepto de violencia* dictado por Judith Butler en CalArts en el 2018.

Recibió la distinción de trabajo de grado meritorio por su obra *Hasta la Médula* otorgada por la Universidad de Los Andes en el 2014 y recibió el Premio Salón Séneca junto al artista Santiago Acero por la obra *Homesick*, de parte de la misma institución y en ese mismo año. Como parte de ese premio, expusieron la obra *Albicantes* en la Sala de Proyectos de la Universidad de Los Andes en el año 2015.

Durante su maestría en CalArts recibió la beca de viaje e investigación Felix González-Torres por un proyecto sobre feminicidio y violencia sexual en América Latina, junto a la artista turca Hande Sever.

Fue seleccionada para participar del programa Room to Bloom en el 2021-2, dirigido por European Alternatives de la Unión Europea y Studio Rizoma, para conformar el taller de Feminismo Postcolonial y un grupo de estudio sobre prácticas artísticas feministas a nivel internacional y hasta la actualidad hace parte de los eventos y actividades propuestos por este programa.

Es docente del programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque desde el año 2019, es Coordinadora de Relacionamento externo e Innovación y dirigió el Diplomado Arte y Postproducción (2021-2) en esa misma institución.

Ha hecho parte de exposiciones colectivas en Galería Neebex, Galería Santafé y Proyecto Binario y de exposiciones individuales en contextos académicos de educación superior, específicamente de postgrado, a nivel nacional e internacional.

Su obra aborda problemáticas de género desde una perspectiva filosófica y existencial y está influenciada por discursos contemporáneos del feminismo y la ecología política.



#### DIRECTORA PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

María Roldán es artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con estudios de bellas artes en la Universidad de Barcelona. Realizó una maestría en arte y ciencia del vidrio en la Universidad de Lisboa y en la Universidad Nova de Lisboa. Tiene conocimiento en prácticas artísticas espaciales (escultura, instalación, site-specific) con gran sensibilidad en temas relacionados con la materia. Se ha interesado en vincular el hacer, desde diferentes tradiciones, con los lenguajes contemporáneos. María ha desarrollado proyectos artísticos centrados en la experimentación de procesos escultóricos e interdisciplinarios.

### 10. PERFILES DE LOS CONFERENCISTAS

**Elsa Beltrán:** Es antropóloga de formación con una maestría en Antropología social y cultural. Actualmente es candidata para el doctorado en Bioética de la Universidad El Bosque, su investigación está orientada al bioarte.

**Santiago Reyes:** Su trabajo responde a una investigación, una obsesión, una fascinación y un placer por las estructuras y las dinámicas que evidencian estados de indeterminación, transitoriedad, precariedad e informalidad. Las obras —instalaciones, esculturas, dibujos y fotografías— transforman, determinan, modifican e interfieren el espacio que habitan; inciden en la manera en la que el cuerpo del espectador ocupa y percibe el espacio físico y social donde se encuentra la obra.

**Santiago Acero:** se graduó como Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Los Andes en el 2015, posteriormente realizó su maestría en California Institute of the Arts (CalArts) en 2019, actualmente vive y trabaja en Bogotá. En sus esculturas aborda temas como la actual emergencia climática, la sexta extinción masiva, la sobreexplotación de recursos y materiales naturales, la producción de materiales sintéticos, la deforestación masiva, la producción de desechos y sus consecuencias.

**Carolina Fandiño:** Es artista interdisciplinar y docente. Tiene una maestría en Artes del California Institute of the Arts (CalArts) de Los Ángeles y una maestría en pintura de Bard College de Nueva York. Su obra aborda problemáticas de género desde una perspectiva filosófica y existencial y está influenciada por discursos contemporáneos del feminismo y la ecología política.

**Paul Sebastián Mesa:** Diseñador, investigador, docente y Artista, Magíster en Estudios Culturales (MRES) de La Universidad de Los Andes. Actualmente, es miembro de la Secretaría de Diversidades, trabaja en el BADAC y es director artístico de Queer Support ONG.

**Brigitte Baptiste:** Bióloga colombiana, docente y ex directora del Intituto Humboldt. Actualmente se desempeña como rectora de la Universidad EAN. Es columnista en el periódico económico La República y en el diario El Espectador.

**Eugenio Viola:** Eugenio Viola es un crítico de arte y curador italiano. Obtuvo su Ph.D. en "Métodos y metodologías de investigación arqueológica e histórico-artística" en la Universidad de Salerno. Fue curador senior en PICA - Perth Institute of Contemporary Arts y actualmente se desempeña como curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)