



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación Continuada

**DIPLOMADO ARTES COMO HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS
UNIVERSIDAD EL BOSQUE**



INFORMACIÓN GENERAL

Fecha de Inicio	Agosto 20 de 2022
Fecha de Finalización	Noviembre 05 de 2022
Horarios	Sábados 10:00 a.m. a 2:00 p.m.
Intensidad Horaria	96 horas
Inversión	\$ 1.365.000 COP
Modalidad	N.º De Horas Presenciales: 48 horas N.º De Horas Virtuales sincrónicas: 48 horas

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las herramientas necesarias para utilizar la música y el arte como herramientas pedagógicas para el fortalecimiento del aprendizaje y el crecimiento de los niños y niñas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender el arte como herramienta de refuerzo del aprendizaje.
- Aprender a usar distintos tipos de formatos artísticos a favor de la enseñanza.
- Acercarnos a una educación consciente en donde el desarrollo emocional y creativo de los niños y niñas sean la prioridad.
- Comprender la importancia del trabajo de la empatía en los niños y niñas, desarrollándola como una habilidad transversal.



• • •

- Reconocer la importancia de las habilidades que se desarrollan a través del juego y el trabajo artístico.

METODOLOGÍA

Como herramientas metodológicas exploraremos: Círculo de palabra, ABP, Aprendizaje experiencial, análisis de casos, comunicación asertiva, Dragon Dreaming, documentales, desarrollo de talleres, teatro imagen.

DIRIGIDO A

Educadores, docentes, coordinadores, directivos, psicólogos, madres comunitarias u otros profesionales involucrados con Educación infantil

PLAN DE ESTUDIOS

Inicio

- Escalera de la prevención (diseñada para generar un grupo unido y empático para el resto del curso)
- Trabajo personal acerca de la visión pedagógica de cada quien
- Taller Actos Maravillosos a través del STOMP, Teatro Impro y Clown
- Zona de Confort. ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo la podemos utilizar para nuestro beneficio?

Presentación del problema

- Planeación y trabajo Dragon Dreaming
- Creación de música infantil (no requiere conocimientos musicales)
- Teatro infantil
- Clown
- Impro teatral

Conflicto

- Comunicación asertiva
- Escucha profunda
- Presentación de un proyecto artístico

Regreso

- Cuerpo y Movimiento

•
•
•



• • •

- Escucha profunda
- Revisión estratégica de proyectos
- Trabajo personal acerca de la visión pedagógica de cada quien

DOCENTES

Maestro. Felipe Jiménez:

Maestro en Negocios musicales y culturales de la Universidad de Westminster en Londres
Productor musical y compositor musical infantil de la Universidad de Los Andes
Diplomados en crecimiento emocional a través del arte, el cuerpo y el movimiento.

Felipe es un apasionado por encontrar formas de unir la música y el arte con la transformación social y el crecimiento de los niños.

Cree firmemente en el poder que tienen las artes para cultivar empatía, creatividad, liderazgo y escucha consciente en los seres humanos.

Es profesor de la Universidad de Los Andes y creador de la marca *Dulces, Cámara y Acción*, en la que a través del juego y la diversión invita a los niños a creer en un mundo más alegre y empático para todos.

Lic. Alejandro Roa:

Licenciado en Artes Escénicas de la Universidad Nacional del Arte de Buenos Aires Argentina y terapeuta Gestáltico del Centro Gestáltico de San Isidro de Buenos Aires, Argentina.
Diplomados en máscaras expresivas y Clown y su funcionamiento para la terapia Gestalt.

Alejandro es un explorador constante de nuevas alternativas que permitan unir sus dos pasiones: las artes escénicas y la Psicología Gestáltica en función al gran objetivo de su vida: El Desarrollo Humano

Considera las Artes Escénicas como una profesión que va más allá de una búsqueda estética, permitiéndole indagar en las herramientas escénicas como un motor en la transformación humana -Siendo quizás la única herramienta donde el eje de estudio es uno mismo-

Es creador de la empresa La Teatrina, en donde indagan desde las artes escénicas y la música para la creación de espectáculos infantiles con contenidos culturales y pedagógicos.

•
•
•