

**Convocatoria 2022-1****Revista *Hojas de El Bosque*, volumen 9, número 15**

La Universidad El Bosque consciente de la necesidad de fortalecer sus lazos con la sociedad y de proyectarse en el ámbito académico decidió crear un medio institucional de divulgación con el propósito de visibilizar, en un lenguaje claro y accesible, la producción intelectual de diversas áreas disciplinares, comprendidas en su política editorial y alcance, así como las actividades académicas dentro del campus y las acciones de responsabilidad social llevadas a cabo entre sus miembros.

Hojas de El Bosque es una revista digital que contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico, incentiva la producción científica y vela porque esta sea conservada y transmitida. Sin embargo, su labor va más allá al fomentar valores humanos como la diversidad, la pluralidad, el respeto, la empatía, la solidaridad, entre otros.

El equipo editorial quiere que el volumen 9, número 15 de *Hojas de El Bosque* sea memorable y, por esto, fueron seleccionadas algunas temáticas que relievan la situación económica, social y política en América Latina.

1. Economía política y frontera
2. Resistencia y repolitización
3. Geografía de la movilidad-inmovilidad
4. Control de fronteras

Los artículos pueden abordar estas problemáticas desde diferentes ángulos con el fin de brindarle a los lectores un panorama interdisciplinar acerca de la exacerbación migratoria en el continente y sus efectos socioeconómicos, políticos y culturales en la Región.

Fecha de cierre de la convocatoria

4 de abril de 2022

La convocatoria está dirigida a

La comunidad académica

El comité editorial de *Hojas de El Bosque* informa a la comunidad académica (profesores y estudiantes) que actualmente se encuentra abierta la convocatoria para presentar artículos de carácter científico acerca de la economía política y de frontera, la resistencia y la repolitización, la geografía de la movilidad-inmovilidad y el control de fronteras en América Latina.

Estos serán evaluados por el comité editorial de la revista y por pares académicos bajo la modalidad doble ciego y en días posteriores se les comunicará a los participantes por email si el artículo fue aceptado o no. El proceso de evaluación lo pueden encontrar [aquí](#).

1. Indicaciones para la presentación de los artículos

Es importante que los autores tengan presente que los artículos deben tener: primero, márgenes de 2,54 cm en cada lado, incluyendo los bordes superiores e inferiores; segundo, la numeración de las páginas en el extremo superior derecho y en números arábigos; tercero, la primera línea de cada párrafo con un espacio de 1,27 cm y cuarto, sangría francesa de 1,27 cm en las referencias. El texto no puede estar escrito en una fuente distinta a Times New Roman, además el puntaje de la letra tiene que ser de 12 puntos e ir con un interlineado doble.

Los archivos deben cumplir con los siguientes parámetros:

- a. Los artículos solo serán recibidos a través de la plataforma OJS para acceder haga clic [aquí](#)

- b. El texto presentado debe ser inédito.
- c. El autor tiene que asegurarse de no haber postulado el artículo en otras convocatorias que se estén realizando simultáneamente.
- d. El autor podrá emplear ideas desarrolladas en textos anteriores siempre y cuando las cite de manera adecuada.
- e. Los artículos tienen que estar procesados en Word y tener una extensión de 3000 palabras.
- f. El autor debe emplear las normas APA séptima edición.
- g. El título debe contener máximo 15 palabras.
- h. Las notas al pie de página deben ser usadas con moderación, es decir, el autor solo puede añadir una idea que proporcione información adicional o complementaria al texto.
- i. 9.. Los resúmenes deben ser máximo de 200 palabras.
- j. Los artículos deben tener entre 3 y 6 palabras claves que expongan su temática. Estas pueden estar compuestas por dos o tres caracteres, aunque el autor también tiene la posibilidad de emplear abreviaturas. Por ejemplo, en lugar de poner *cuidado* y *adulto mayor* por separado puede aunarlos de la siguiente manera *cuidado del adulto mayor*.
- k. Los artículos deben tener máximo 3000 caracteres.
- l. Los artículos deberán estar escritos en un lenguaje académico accesible a públicos de diferentes disciplinas.
- m. La lista de referencias, tal como lo plantea la norma, solo debe contener los textos que citó el autor.
- n. Los autores deben anexar la declaración de originalidad y la pueden descargar en el siguiente link: <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/HEB/doc>

2. Recomendaciones generales de redacción y estilo

2.1. Citas textuales

Este tipo de cita se encuentra constituida por un fragmento, frase, párrafo, idea o pasaje que es extraído de una fuente externa y sirve para apoyar, ratificar o comparar lo que el otro autor está expresando en su obra.

Para realizar esta cita de manera adecuada es preciso que se incluya entre paréntesis los siguientes datos: el apellido del autor, el año de publicación y la página de la cual fue tomada la información. Sin embargo, su formato puede cambiar según el énfasis de la cita.

Ejemplo: (Kaplan y Szapu, 2019, p.111)

2.2. Citas cortas

Este tipo de citas van insertadas en el resto del párrafo porque contienen menos de 40 palabras, además, van entre comillas y sin cursiva. El autor debe poner un punto al finalizar la oración que incluye la cita.

Los siguientes ejemplos evidencian que estas varían conforme el énfasis de la cita.

2.2.1. Cita narrativa. Según Kaplan y Szapu (2019), “Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape” (p.111).

2.2.2. Cita parentética. “Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape” (Kaplan y Szapu, 2019, p.111).

2.3. Citas largas de más de 40 palabras

Este tipo de citas van separadas del texto, sin comillas ni cursiva, con sangría izquierda aplicada al párrafo de 1,27 cm. Es imperativo que se conserve el mismo tipo de letra, tamaño de la fuente e interlineado. En este caso, la cita se presenta en bloque y el punto debe situarse antes del paréntesis.

Ejemplo cita narrativa: Según Kaplan y Szapu (2019):

Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape. La sensación de alivio obtenida mediante los cortes parece reemplazar un dolor (social) por otro (físico), aunque sea por breves momentos. (p.111)

Ejemplo cita parentética:

Parece ser que cuando no se encuentran medios para tramitar el dolor social, las lesiones en la piel se convierten en una vía de escape. La sensación de alivio obtenida mediante los cortes parece reemplazar un dolor (social) por otro (físico), aunque sea por breves momentos. (Kaplan y Szapu, 2019, p.111)

2.4. Citas indirectas o contextuales

Este tipo de citas se emplean para parafrasear las ideas de otro autor, pero en palabras del escritor, lo cual supone una reelaboración total de la información. Es imprescindible que se incluya el apellido del autor y el año de publicación de la obra.

Ejemplo parafraseo narrativo:

Este tipo de citas se emplean para parafrasear las ideas de otro autor, pero en palabras del escritor, lo cual supone una reelaboración total de la información. Es imprescindible que se incluya el apellido del autor y el año de publicación de la obra.

Ejemplo parafraseo narrativo:

Kaplan y Szapu (2019) plantean que las personas pueden representar sus emociones con lo que improntan en su piel; por ejemplo, los tatuajes y las formas de vestir transmiten información susceptible de ser juzgada por la sociedad y este juicio puede generar rechazo social y con ello un sentimiento de inferioridad. Así, en las autolesiones se desplaza el dolor social al dolor físico.

Ejemplo de parafraseo parentético:

Las autolesiones como el suicidio, el *cutting*, la tricotilomanía, entre otras, podría mostrar cómo el entorno social influye en la vivencia psíquica de una persona.

Las personas pueden representar sus emociones con lo que improntan en su piel; por ejemplo, por ejemplo, los tatuajes y las formas de vestir transmiten información susceptible de ser juzgada por la sociedad y este juicio puede generar rechazo social y, con ellos, un sentimiento de inferioridad (Kaplan y Szapu, 2019).

2.5. Notas al pie de página

El escritor debe usarlas con el único propósito de ampliar o complementar la información contenida en el texto principal. Debe contener solo una idea y evitar información irrelevante o compleja que pueda confundir o distraer al lector.

Por último, las notas a pie de página deben ir numeradas con superíndices en números arábigos y de manera consecutiva. No deben estar antes de los signos de puntuación a excepción del guion o la raya.

Ejemplo: En este sentido, se prefiere el uso de la literacidad.¹

2.6. Referencias

En este apartado el escritor debe hacer un listado de las fuentes primarias o secundarias que empleó durante la elaboración de su artículo. Cada una contiene la información completa con el fin de atribuirle los créditos de autoría a quien llevó a cabo la investigación que fue citada dentro del texto y, además, permitir que los lectores puedan buscar su trabajo si así lo determinan.

Aunque los elementos constitutivos de cada referencia cambian de acuerdo con la categoría a la que pertenece la fuente, hay una serie de datos que no pueden faltar: autor, fecha, título y fuente.

Ejemplo:

Flick, U. (2015). *El Diseño de Investigación Cualitativa*. Ediciones Morata S.L.

¹ Aunque pueda considerarse un calco del vocablo inglés *literacy*, hay diferencias teóricas y epistemológicas que nos llevan a preferir este uso sobre el de alfabetización.

2.7. Variación según el número de autores

Un autor	El escritor debe incluir el apellido del autor seguido de la inicial de su nombre. Ejemplo: Cárdenas, J.D.
Dos a veinte autores	El escritor debe mencionar todos los apellidos de los autores y las iniciales de sus nombres. Sin embargo, debe unir el último elemento con una “y” cuando la fuente está escrita en español y con “&” si se encuentra en otro idioma. Ejemplo: Cárdenas, J.D., Cuevas, N. y Garzón, D.
Más de veinte autores	En este caso el escritor solo tiene que escribir los apellidos y las iniciales de los primeros 19 y omitir el resto (con el uso de tres puntos suspensivos).
Sin autor	En este caso el escritor debe iniciar con el título de la obra.

2.7.1. Fecha de publicación

Esta debe ir entre paréntesis seguido de punto.

Ejemplo: Universidad El Bosque (2021).

2.7.2. Títulos de las obras

Los artículos o capítulos de los libros deben ir con mayúscula inicial, sin comillas y cursivas.

Ejemplo:

Armour J. A. (2007). The little brain on the heart. *Cleveland Clinic Journal of Medicine*, 74(1), 48-51.

Los títulos de las publicaciones periódicas como revistas, boletines y diarios deben ir con mayúscula inicial y en cursivas.

Ejemplo:

Sirisha, A., Gorky, J., Leung, C., Cheng, Z., Vadigepalli, R. & Schwaber, J. S. (2020). A Comprehensive Integrated Anatomical and Molecular Atlas of Rat Intrinsic Cardiac Nervous System. *iScience Cell Press*, 23(6), 101-140.

Para concluir, los libros e informes deben ir con mayúscula inicial y en cursivas.

Ejemplo:

Maturana, H. y Varela, F. (2004). *El árbol del conocimiento. Las bases biológicas del entendimiento humano*. Lumen.

2.7.3. Datos de publicación

En las normas APA séptima edición mencionan que ya no debe incluirse la ciudad o el país donde se ubica la editorial.

Además, es importante mencionar otras modificaciones, por ejemplo, el número del volumen va separado por una coma después del nombre de la publicación periódica (revistas, boletines, diarios), en cursivas, sin paréntesis y la abreviatura vol.

Ejemplo:

Soosalu, G., Henwood, S. & Deo, A. (2019). Head, Heart, and Gut in Decision Making: Development of a Multiple Brain Preference Questionnaire. *SAGE Open*, 1(17), 1-17.

2.8. Niveles de titulación

La revista propone la siguiente jerarquía de los títulos para garantizar que el lector comprenda las relaciones de inclusión (categorías, subcategorías, temas y subtemas) en los manuscritos.

Niveles	Formato
1	Centrado y en negrita
2	Encabezado alineado a la izquierda en negrita
3	<i>Encabezado alineado a la izquierda en negrita y cursiva</i>
4	Encabezado de párrafo con sangría, negrita y punto final.
5	<i>Encabezado de párrafo con sangría, negrita, cursiva y punto final.</i>

2.9. Tablas y figuras

A continuación, algunas recomendaciones sobre el empleo de las tablas y las figuras en los manuscritos:

- El autor debe atribuir la autoría de las tablas y figuras, además, en la nota tiene que redactar algunas descripciones adicionales.
- La numeración de las tablas y figuras debe realizarse en números arábigos.
- La tabla o figura debe incluir un título corto, pero descriptivo, alineado a la izquierda y en cursiva. Por ejemplo, Tabla 1. *Número de casos reportados mensualmente para el 2020.*
- Las imágenes, fotografías y otro tipo de material gráfico serán considerados como figuras y, por ende, deben nombrarse y numerarse como tal.
- Se les recomienda a los autores que realicen sus propias tablas y figuras, pues de lo contrario tendrán que conseguir una autorización para su reproducción. Esta tiene que ser anexa al manuscrito o estos no serán tenidos en cuenta.

- Las notas de las tablas o figuras deben ajustarse a las normas APA séptima edición.

2.10. Tipografía

2.10.1. Uso de las comillas

La editorial Universidad El Bosque sugiere que el autor las emplee las comillas inglesas “” en los siguientes casos:

- En citas textuales que no superen las 40 palabras
- Cuando se empleen palabras intertextuales
- Cuando se quiera dar un matiz semántico especial a un término
- Cuando los títulos de libros contienen títulos de otras obras
- Cuando se nombran títulos que estén dentro de la parte interna de una publicación

2.10.2. Cursivas

Este estilo de tipografía se emplea en los siguientes casos:

- Cuando se inserten extranjerismos o latinismos
- Cuando se mencionan títulos de obras completas
- Cuando se quiera hacer énfasis en el uso de algún término o concepto

2.9.3. Negritas

Este estilo tipográfico debe usarse en títulos, fórmulas, ecuaciones y datos referidos en las tablas o figuras. No puede emplearse para destacar conceptos dentro del texto porque incómoda y distrae al lector.

Si tiene alguna inquietud puede consultar la política editorial en el siguiente link: <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/HEB/about> o escribir un correo electrónico a revistahojasdelbosque@unbosque.edu.co