
	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F-040601	
	Formato Institucional de Asignaturas	Versión: 2, 20-05-16	
		Página: 1 de 6	

Facultad	DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES					
Programa	MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIALES Y CULTURALES					
Nombre de la Asignatura	TALLER DE TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS DE AUDIO APLICADAS AL DESARROLLO DE PROCESOS DE INVESTIGACIÓN.					
Código de la Asignatura		Semestre		Periodo Académico		2022-I
Área Curricular	Investigación					
Tipo de Asignatura:	Obligatoria			Electiva	x	
Modalidad %:	Teórica			Práctica		Teórica- práctica 100
Pre-requisitos (Código y nombre):	No aplica					
Co-requisitos (Código y Nombre):	No aplica					
Número de créditos:	NA	Horas presenciales/semana	2:00	Horas presenciales/semestre		
Aula:		Horas Trabajo Independiente/semana				
Horario:	18:00 a 20:00					

EQUIPO DOCENTE



	NOMBRE	CORREO ELECTRÓNICO	HORARIO ATENCIÓN A ESTUDIANTES (Día – Hora)	LUGAR DE ATENCIÓN A ESTUDIANTES
Coordinador(es)	Fabián Castro	castrofabian@unbosque.edu.co		Departamento de Humanidades
Docente(s)	Wilmar Alexander Castillo González	wacastillo@unbosque.edu.co		Departamento de Humanidades

Información Académica

1. Justificación

A lo largo de la historia de la humanidad los seres humanos y las comunidades hemos buscado la manera de registrar materialmente las ideas, los sentires, la vida y lo que acontece a nuestro alrededor a través de la pintura, la escritura y los relatos orales, eso por mencionar algunos en el campo del arte y la cultura. Sin embargo, es hasta hace muy poco tiempo, específicamente hacia finales del siglo XIX, cuando se “empezaron a generar mecanismos para registrar los sonidos o dicho coloquialmente grabarlos” (Moyer, 2011). Es allí cuando tuvimos los primeros artefactos para intentar registrar de forma sonora la realidad (recordemos el 12 de agosto de 1877 cuando Thomas Alba Edison crea el primer fonógrafo), esta invención en el contexto de la segunda etapa de la revolución industrial va a marcar un antes y un después ya que, como sociedad, dispondremos la posibilidad de capturar las ondas de frecuencia sonoras enviándolas de un lugar a otro, cosa que hasta ese momento jamás se había podido llevar a cabo.

En la actualidad, debido a la masificación de los recursos videográficos a partir de la viralización de nuevas tecnologías contemporáneas, dispositivos, la evolución en los ordenadores y la internet, se hace necesario preguntarse, debatir y buscar nuevas formas prácticas de apoyo para seleccionar y levantar información importante para nuestras investigaciones. Es en este sentido el *audio*, como herramienta y fenómeno de invención artificial y sonora, juega un papel fundamental en la manera como se pueden nutrir y complementar nuestros procesos de indagación, recolección de datos y registros científicos de producción académica.

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F-040601	
	Formato Institucional de Asignaturas	Versión: 2, 20-05-16	
		Página: 2 de 6	

Lo anterior supone generar y valorar, por un lado, una mirada histórica de cómo se ha producido el registro de sonido y específicamente el audio, y por otro, aplicar nuevas plataformas de grabación, realización y edición de captura sónica que podamos emplear a la hora de organizar información relevante en las investigaciones que realizamos. Es aquí como surge en los últimos años el *podcast* como técnica y herramienta para comunicar ideas, temáticas y dialogar sobre distintas temáticas que nos inquietan. Con lo anterior, planteamos que el seminario electivo propuesto tendrá la misión de articular dos campos que han estado íntimamente relacionados pero que hasta hace muy pocos años tomamos en cuenta como parte de la producción del conocimiento, hablamos de los adelantos en producción y realización de audio y captura sonora en los procesos investigativos.

Se hace necesario entonces durante el desarrollo del curso, experimentar, practicar las distintas formas como se puede capturar el sonido para la realización de entrevistas y específicamente con la creación de podcast, ya que existen innumerables aplicaciones y DAWs (Digital audio Workstation) que actúan como sistemas integrados que facilitan la grabación, mezcla, edición y masterización de audio por medio de software y estableciendo conexión en su proceso con interfases de audio, ordenadores (Pc) y elementos Hardware como micrófonos y sus variantes. Además, el espacio servirá como oportunidad para conocer elementos importantes a la hora de producir, subir a redes sociales y utilizar las TIC's a la hora de difundir las creaciones elaboradas.

2. Contenidos Generales

I. Primeros acercamientos al registro sonoro y a la producción de audio. El podcast como herramienta comunicativa e investigativa.

- Desarrollo tecnológico del audio en el siglo XIX y los inventos creados para el campo.
- Formas de grabación de audio a través del tiempo.
- La grabación de audio en el mundo digital.
- De la producción de los grandes estudios a la creación del home studio.
- El papel del podcast y el resurgir de la radio en otros formatos contemporáneos.
- Tipos de podcast.

II. Elementos, técnicas y herramientas de grabación sonora. DAWs y aplicaciones más utilizadas en el mundo digital.

- Elementos y artefactos utilizados para la grabación de audio.
- Hardware, software y herramientas utilizadas en las grabaciones sonoras.
- Aplicaciones para grabar desde dispositivos móviles (Anchor, Spreaker Studio Official, Podbean, Mobile Podcaster, Alitu)

III. Producción, edición y realización de podcast.

- Captura y grabación.
- Edición y mezcla.
- Masterización
- Elementos de difusión y tips a tener en cuenta.
- Promoción y consolidación de podcast en redes sociales.

IV. Posibilidades del audio como herramienta para el desarrollo investigativo y las




nuevas formas de producción académica.

- El audio y su importancia de implementación investigativa
- Herramientas de registro sonoro como complemento y soporte académico en trabajos de grado y ejercicios académicos.
- Articulación del campo científico y la producción de audio.
- El audio como obra de arte sonoro y propuesta interdisciplinar

3. Objetivos de aprendizaje

Dimensión de aprendizaje significativo	Objetivos de aprendizaje Los estudiantes:
Conocimiento fundamental	Comprender e identificar las técnicas y los elementos de grabación de audio y la producción de podcast como elemento potencialmente articulador a las investigaciones científicas desarrolladas en diferentes campos.
Aplicación	Aplicar lo compartido en el curso en la creación y producción de podcast, entrevistas y producción de registro sonoro en el ámbito de la investigación.
Integración	Aplicar lo aprendido en la aplicación investigativa o en los trabajos académicos adelantados.
Dimensión humana	Desarrollar diálogo y reflexión en torno a los contenidos sonoros y de audio en investigación y su difusión en redes sociales.
Compromiso	Ahondar en las técnicas y herramientas propuestas para la creación de contenido en audio y su inclusión en procesos investigativos.
Aprender a aprender	Crear contenidos de audio digital y su difusión en trabajos investigativos y redes sociales.

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F-040601	
	Formato Institucional de Asignaturas	Versión: 2, 20-05-16	
		Página: 4 de 6	

4. Actividades generales de aprendizaje

Nos aproximaremos a la temática propuesta a través de presentaciones PREZI, lecturas de carácter técnico y discusiones sobre las innovaciones de audio en el establecimiento de procesos comunicativos y las relaciones humanas. Además, las pocas lecturas propuestas y materiales como videos o audios podrán ser modificados según los acuerdos a los que se lleguen con los estudiantes interesados por el curso. Se menciona unas fuentes, ya sean libros y material en video de la web, para que se pueda profundizar en los temas propuestos.

Como recursos de clase, emplearemos el uso de elementos de grabación como micrófonos, interfases de audio, portátiles y distintos programas y sistemas de grabación en línea. Los recursos fotográficos y de video ayudarán a complementar el panorama expuesto y se busca que más que un espacio teórico de aprendizaje se construya un dialogo de experiencias y puestas en práctica para la elaboración de productos sonoros complementarios a los procesos investigativos que llevan a cabo los estudiantes en sus distintos contextos académicos.

Al finalizar las sesiones, cada estudiante presentará un episodio en formato podcast de cualquier temática de interés articulada al mundo académico en el cual se desenvuelve. Dichos productos serán compilados en un perfil web para que puedan ser visitados por los asistentes a la electiva.



5. Evaluación y calificación

El proceso evaluativo será procesual y constante con el desarrollo de las sesiones del seminario. En ellos, se tendrá en cuenta los siguientes parámetros y porcentajes apreciativos:


Asistencia y participación: 40%
Ejercicio podcast: 60%

6. Cronograma

Sema na/Se sión	Actividades Independientes de Aprendizaje	Actividades Presenciales de Aprendizaje	Tema y bibliografía básica
Sesión 1	Presentación del curso. Lectura propuesta para la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> . Desarrollo tecnológico del audio en el siglo XIX y los inventos creados para el campo. . Formas de grabación de audio a través del tiempo. . La grabación de audio en el mundo digital. . De la producción de los grandes estudios a la creación del home studio. 	<p>I. Primeros acercamientos al registro sonoro y a la producción de audio. El podcast como herramienta comunicativa e investigativa.</p> <p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Lucas Bazzara, pequeña historia del audio digital: un recorrido por las máquinas sonoras</p>

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F-040601	
	Formato Institucional de Asignaturas	Versión: 2, 20-05-16	

		<ul style="list-style-type: none"> . El papel del podcast y el resurgir de la radio en otros formatos contemporáneos. . Tipos de podcast. 	<p>del siglo xx. Artículos Bricolaje. Chile, 2020. Pg 39 – 51. file:///C:/Users/wcast/Downloads/64292-1359-231495-1-10-20210714.pdf</p> <p>file:///C:/Users/wcast/Downloads/U1 - %20M%C3%BAsica%20y%20tecnol og%C3%ADas_tema%20(2).pdf</p> <p>Sitio web recomendado: https://www.blinklearning.com/coursePlayer/clases2.php?idclase=41624690&idcurso=806350</p>
Sesión 2	Lectura propuesta para la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> . Elementos y artefactos utilizados para la grabación de audio. . Hardware, software y herramientas utilizadas en las grabaciones sonoras. . Aplicaciones para grabar desde dispositivos móviles (Anchor, Spreaker Studio Official, Podbean, Mobile Podcaster, Alitu) 	<p>II. Elementos, técnicas y herramientas de grabación sonora. DAWs y aplicaciones más utilizadas en el mundo digital.</p> <p>Bibliografía básica:</p> <p>Escritos en la Facultad. 118 Marea Digital Ensayos de estudiantes DC sobre negocios, comunicación y tendencias en el mundo digital. Julio 2016 · Año 12 · Nº 118 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación · Facultad de Diseño y Comunicación, P 47.</p> <p>https://fido.palermo.edu/servicios_dc/publicacionesdc/archivos/608_libro.pdf</p>
Sesión 3	Lectura propuesta para la sesión.	<ul style="list-style-type: none"> . Captura y grabación. . Edición y mezcla. . Masterización . Elementos de difusión y tips a tener en cuenta. . Promoción y consolidación de podcast en redes sociales. 	<p>III. Producción, edición y realización de podcast.</p> <p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Villanueva, X. (2019). Cómo escribir el mejor guion para tu podcast y cómo grabarlo. https://abismofm.com/guion-para-podcast/</p> <p>Sitio web recomendado: https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3915/1/C%C3%B3mo-elaborar-un-</p>

	GESTIÓN DE LOS PROGRAMAS	Código: F-040601	
	Formato Institucional de Asignaturas	Versión: 2, 20-05-16	
		Página: 6 de 6	

			podcast.pdf
Sesión 4	Entrega de ejercicios de podcast y balance de las sesiones.	<ul style="list-style-type: none"> . El audio y su importancia de implementación investigativa . Herramientas de registro sonoro como complemento y soporte académico en trabajos de grado y ejercicios académicos. . Articulación del campo científico y la producción de audio. . El audio como obra de arte sonoro y propuesta interdisciplinar 	<p>IV. Posibilidades del audio como herramienta para el desarrollo investigativo y las nuevas formas de producción académica.</p> <p>Enlaces recomendados:</p> <p>Baltanás, I. (2016). Descubre 4 tipos de podcasts según el contenido, ¿Cuál es el tuyo?</p> <p>https://player.fm/series/podcast-pro</p>

7. Bibliografía

Lucas Bazzara, Pequeña historia del audio digital: un recorrido por las máquinas sonoras del siglo xx. Artículos Bricolaje. Chile, 2020. Pg 39 – 51

Escritos en la Facultad. 118 Marea Digital *Ensayos de estudiantes DC sobre negocios, comunicación y tendencias en el mundo digital. Julio 2016 · Año 12 · N° 118 · Centro de Estudios en Diseño y Comunicación · Facultad de Diseño y Comunicación. Pg 47.*

Villanueva, X. (2019). *Cómo escribir el mejor guion para tu podcast y cómo grabarlo.* En <https://abismofm.com/guion-para-podcast/>

Baltanás, I. (2016). *Descubre 4 tipos de podcasts según el contenido, ¿Cuál es el tuyo?* En <https://player.fm/series/podcast-pro>