FACULTAD DE CRECIÓN Y COMUNICACIÓN
DIVISIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUADA



DIRIGIDO A:	Dirigido a público de cualquier edad, artistas del medio teatral, estudiantes, pedagogos y en general a personas que acrediten experiencia en el área teatral, artes circenses o actuación.
FECHA DE INICIO:	Del 25 de octubre al 03 de diciembre de 2022 *Reunión de inducción: 24 de octubre, 6pm
HORARIO:	Lunes a viernes Jornada Nocturna: 6:00 a 10:00 p.m. *Están programados algunos sábados durante el programa en el horario de 9am a 1pm
INTENSIDAD HORARIA:	120 Horas (30 sesiones)
MODALIDAD:	Presencial
VALORES AGREGADOS:	Presentación final ante el público, durante la muestra final del Diplomado el estudiante tendrá la oportunidad de poner en práctica lo aprendido en clase directamente sobre el escenario y bajo la dirección de un maestro internacional.
LUGAR DE REALIZACIÓN:	Universidad El Bosque
INVERSIÓN:	Público General $ 3`300.000 (Tres millones trecientos mil pesos) Aplican descuentos del 10% a grupos de 3 o más participantes y afiliados a Colsubsidio / 15% de descuento para Comunidad El Bosque, pronto pago y exalumnos. *Los descuentos no son acumulables.

ÉNFASIS:

VARIETÉ:

La columna vertebral del III Diplomado Internacional de Clown es la variedad, la reunión de diferentes enfoques artísticos que abordan al personaje clown a partir recorridos y propuestas caleidoscópicas como resultado de investigaciones desarrolladas por cada uno de los maestros convocados, desde la máscara neutra, pasando por el happening, la improvisación y el clown corporal.

"El tema central de todo acto de payasos es el hambre: hambre de comida, de justicia, de amor, de identidad, de poder"

Dario Fo

CALENDARIO

Reunión de inducción: lunes 24 de octubre

JORNADA NOCTURNA
6:00 A 10:00PM

MÓDULO I (Hernán Gené / Argentina)
25 DE OCTUBRE AL 02 DE NOVIEMBRE (8 DÍAS / 32 HORAS)
Martes 25, miércoles 26, jueves 27, viernes 28, Sábado 29
Lunes 31 de octubre
Martes 01 y miércoles 02

MÓDULO II (Antón Coucheiro / España)
04 AL 12 DE NOVIEMBRE (7 DÍAS / 28 HORAS)
viernes 04, sábado 05
Martes 08, miércoles 09, jueves 10, viernes 11 y sábado 12

MÓDULO III (Gigio Giraldo / Colombia)
15 AL 22 DE NOVIEMBRE (7 DÍAS / 28 HORAS)
Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18
Lunes 21, martes 22 y miércoles 23

MÓDULO IV (Jorge Costa / Argentina)
DEL 24 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE (8 DÍAS / 32 HORAS)
Jueves 24, viernes 25, sábado 26

Lunes 28, martes 29, miércoles 30,
Jueves 01 y viernes 02 de diciembre

MUESTRA FINAL Y ENTREGA DE DIPLOMAS:
SÁBADO 03 DE DICIEMBRE HORA: 8:00 P.M.
LUGAR: POR CONFIRMAR
JUSTIFICACIÓN

El CLOWN es un personaje que el actor compone basándose en su propia intimidad, podríamos agregar en estado de juego, creado por el actor o actriz en una profunda y personal relación con el ridículo y en estrecha relación con el público, el actor a través de su clown presenta al espectador, su transparencia, su desnudez, su disponibilidad, su ingenuidad, su idiotez, su fracaso y su capacidad de sorprenderse del mundo que lo rodea y de sí mismo.
Son muchos los métodos o formas de abordar esta búsqueda y es allí donde radica la riqueza académica del Diplomado, la reunión de diferentes experiencias y procesos planteados y dirigidos por un selecto grupo de maestros que será diferente en cada una de las versiones dependiendo del énfasis que se elija.

OBJETIVOS

El juego será el fundamento metodológico a partir del cual desarrollaremos habilidades básicas para abordar la máscara (nariz roja), partiendo desde la experiencia en primera persona como fuente de inspiración para la creación. Al finalizar el Diplomado el participante estará en la capacidad de reconocer los principios técnicos, teóricos e históricos del clown como género escénico y los pondrá en práctica en su ejecución para el público.

A través de elementos propios del lenguaje del clown como son: ***la escucha, el presente*** -la relación con el público- ***y el ridículo***, cada participante irá descubriendo los rasgos personales y características propias que lo hacen ser único en el escenario.

El Diplomado es un espacio de construcción multidisciplinario en el que creamos a partir de la experiencia en primera persona de cada estudiante y con las herramientas técnicas que cada quien tenga a su disposición.

OBJETIVOS ESCÉNICOS ESPECÍFICOS

Proporcionaremos al estudiante las técnicas adecuadas para explorar y explotar sus habilidades imaginativas y creativas, de manera espontánea.

Generar una conciencia crítica y profunda del papel que juega la técnica clown como propuesta de creación escénica.

Buscar, motivar y desarrollar en los estudiantes su propia libertad, su verdad y espontaneidad como base del descubrimiento y la construcción del Clown a través de su trabajo escénico.

Provocar estados emotivos e imaginativos que nos permitan descubrirnos, que nos permitan crear nuevos caminos en nuestra formación artística, donde el límite será nuestra propia locura.

Profundizar, experimentar e interpretar la técnica clown a través del énfasis temático de cada versión del Diplomado que en esta ocasión es Varieté.

Encontrar las características propias del clown en cada participante y que estos a su vez sean conscientes de que los hace ser cómicos y únicos en el escenario.

Fortalecer la práctica y experiencia ya adquirida por cada uno de los participantes.

Identificar herramientas técnicas para el uso de la nariz roja.

METODOLOGÍA

Sesiones prácticas y demostrativas de los conceptos expuestos en clase. Investigación individual, basada en los textos indicados, en la observación y en la creación de situaciones tipo, en donde cada estudiante aplica las conclusiones derivadas de los ejercicios y de los análisis de clase, en el plano expresivo físico, vocal y visual, lectura independiente y socialización en clase. Sesiones de trabajo referencial y conceptual, orientados por el docente. Aplicación de referentes escénicos, dramatúrgicos, audiovisuales. Desarrollo en el estudiante de su capacidad de análisis de los conceptos estudiados y su capacidad de evaluación de los resultados obtenidos en su puesta en práctica.

Partiendo del plan de contenidos y de las actividades académicas propuestas por cada uno de los maestros en los 5 módulos que componen el diplomado, la evaluación individual de los estudiantes asistentes será determinada por cada maestro dependiendo del desempeño, logros y rendimiento del estudiante y de su asistencia a las clases programadas, teniendo en cuenta que más de 6 sesiones de inasistencia significaría la pérdida del Diplomado.

PROGRAMA ACADÉMICO

I MÓDULO: (ARGENTINA)
NOMBRE: CLOWN, EL ÉXITO Y EL FRACASO
CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS
MAESTRO: HERNÁN GENÉ

Definición y propuesta:

Muchas veces, el éxito del clown radica en su fracaso. Al contrario que en la vida real, donde errar, equivocarse, pifiar, etc. está prohibido y es condenado por la sociedad, en el escenario, el actor o la actriz que interpreta al clown debe sacudirse los reflejos de la vida cotidiana y comprender -con el cuerpo- que la caída del personaje es su gran triunfo.

Objetivo general:

Este módulo tiene como objetivo llevar a los participantes a conectar el estado de apertura, compromiso y aceptación necesarios dentro del juego con las emociones del clown. Un trabajo que nos llevará a improvisaciones más complejas y arriesgadas, en un estado de autenticidad y apertura emocional.

Objetivos específicos:

- **Desarrollar un entrenamiento** ideal para equilibrar y reunir en el juego las diferentes personalidades de payaso, e incorporar sin miedo las propias zonas oscuras de la personalidad de cada intérprete.
- **Fijar rasgos** característicos de la personalidad de cada clown.
- **Aceptarse**: Imprescindible para entrar a disfrutar del clown: admitir quienes somos, querernos en nuestras debilidades, amar a nuestro payaso.
- **Apertura**: La escucha como disparador de ideas hacia la disposición a dejarse cambiar y modificar al público.
- **Reconocer y aceptar las emociones** -las propias y las del público-, ante cualquier acontecimiento durante una improvisación.
- **Accionar y reaccionar**: Descubrir la personalidad del clown al verse reaccionar inesperadamente.
- **Perder el control, fallar y disfrutar:** Jugar con el fracaso, la falta de control y los propios errores.
- **Ir cada vez más lejos**: Arriesgar, experimentar y subir la apuesta. Nos sorprenderemos de lo que somos capaces de hacer aceptando nuestra propia estupidez.

- **Implicación de todo el cuerpo**: Locura personal. Darse permiso para el juego, la libertad y la alegría.

Metodología:

Entrar en el mundo del clown a través de la pausa, el silencio y la respiración.
Reflejo cotidiano y reflejo clownesco. Principales diferencias.
Desechar los reflejos de la vida cotidiana a la hora de improvisar.
Incorporar nuevos reflejos, propios de cada clown.
Respirar y volver a conectar con uno mismo, con el público y con los compañeros. Parece mentira, pero son innumerables los momentos en los que la tensión del escenario hace que nos olvidemos de algo tan esencial como respirar.

Contenidos:

1. Entrenamiento con máscaras neutras.
2. Juegos de calentamiento e integración.
3. De lo neutro al personaje. Bases neutras para un personaje expresivo.
4. Nacimiento del clown.
5. Aceptación de la propia ingenuidad.
6. La inteligencia del actor o actriz al servicio de la estupidez del personaje.
7. Reflexión permanente sobre el personaje, el intérprete y la acción.

Bibliografía:

Allardyce, Nicoll.
El mundo de Arlequín. Barral Ediciones, Barcelona, 1977.
Barba, Eugenio y Savarese, Nicola.
El arte secreto del actor, Editorial Artez Blai, Bilbao, 2012.
Ceballos, Edgar.
El libro de oro de los payasos. Escenología, México, 1999.
Contreras, Leonel
Golpes, sopapos y pasteles (La desopilante historia de Los tres chiflados). Editorial Donken, Buenos Aires, 2005.
Cortázar, Julio.
-Historias de cronopios y de famas. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1994.
Diderot, Denis.
- La paradoja del comediante. Ed. Leviatán. Buenos Aires, 1994.
Dubatti, Jorge.
- Filosofía del teatro I (convivio, experiencia y subjetividad). Editorial Atuel, Buenos Aires, 2007.
Fo, Darío
Manual mínimo del actor. Ed. Skene, Hondarribia, 1997.
Fo, Darío y Manin, Giuseppina.
El mundo según Fo, Editorial Paidós Ibércia, Barcelona, 2008.

Gené, Hernán
-La dramaturgia del clown, ed. Paso de gato, México, 2015.
-El arte de ser payaso, ed. Artezblai, España, y Paso de Gato, México, 2016.
-Esto no es teatro, ed. Esperpento, España, 2018.
-Tiempo de payasos, ed. UBA y CCC, Buenos Aires, Argentina. 2018.
-Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral, J. Dubatti, coord. y ed. Lima. Editorial de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático 'Guillermo Ugarte Chamorro', 2020, 387 págs. ISBN 978-612-47890-8-3. "El clown y las nuevas dramaturgias", pp. 135-159, e "Improvisación, técnica y expresión teatral", pp.161-190.
Gené, Juan Carlos.
- El actor en su historia. Ed. Paso de gato, México. 2010.
- Escrito en el escenario. Ed. CELCIT Teatro. Buenos Aires, 1996.
Johnstone, Keith
Impro. Editorial Cuatro Vientos, Santiago de Chile, 1990.
Lax, Eric.
Woody Allen, la biografía, Ediciones B, Barcelona, 1992.
Lecoq, Jaques.
El cuerpo poético. Editorial Alba, Barcelona, 2003.
Macgowan, K. y Melnitz, W.
Las edades de oro del teatro, Fondo de Cultura Económica, España, 2003.

II MÓDULO: (ESPAÑA)
NOMBRE: STREET CLOWN HAPPENING: El payaso en la calle
CLASES PRESENCIALES: 7 DÍAS - 28 HORAS
MAESTRO: ANTÓN COUCHEIRO

Definición y propuesta:

Los clowns han desarrollado su lenguaje cómico en diferentes escenarios, desde las carpas de los circos a los teatros, pasando por el cine y por los hospitales. La calle ha sido uno de los lugares primordiales donde los payasos se han movido quizá con mayor libertad y amplitud, desde la antigüedad hasta hoy en día.

El happening es el arte de la intervención artística en espacios públicos, históricamente asociado al performance, en el que se hace participar a los espectadores, que asume cierto grado de provocación con la intención de alterar el orden cotidiano, y con un componente fundamental de improvisación.

En este módulo, abordaremos el happening desde la comicidad, desde la impro, a partir del juego del payaso y la participación del público, con la intención de construir gags a partir de lo que sucede en la calle.

Objetivo general:

Experimentar la improvisación cómica en la calle, conocer el arte del happening, aprender a interactuar con el público, investigar sobre el estilo de payaso de cada uno, y adquirir las herramientas necesarias para desarrollar un espectáculo de clown de calle.

Objetivos específicos:

- Trabajar los aspectos básicos y esenciales de la técnica del clown.
- Adquirir herramientas y desenvoltura en el espacio escénico que representa la calle, aprender a improvisar con lo que sucede alrededor.
- Investigar la personalidad cómica de cada uno de los alumnos.
- Potenciar las habilidades de cada payaso y construir rutinas cómicas.
- Obtener material para la creación de un espectáculo de calle.

Contenidos:

1. Análisis del payaso, visionado de videos.
2. Disposición para el juego, el payaso de cada uno.
3. Herramientas básicas: el cuerpo, la mirada, la voz.
4. Iniciación al happening: los seguimientos.
5. Tomando contacto: la mirada periférica, la respuesta inmediata, la improvisación con transeúntes, el tempo del clown en la calle.
6. Jugar con lo que sucede y hacer que suceda, la intervención cómica.
7. La maleta de gags clásicos.
8. Adaptación de rutinas y habilidades para llevar a la calle.
9. Ocupar el espacio, hacerse visible, mantener la atención.
10. Jugar con la gente y hacer que jueguen: tipologías del voluntario.
11. Crea tu espacio escénico: la relación con el público, la convocatoria, delimitar el espacio, como se arma un corro.
12. Puesta en escena: la música, el vestuario, los props, las rutinas.
13. Como pasar la gorra, el momento del discurso.
14. Presentación en público: el cabaret de los clowns.

****NOTA: Una parte del módulo se realizará en el salón y otra directamente en calle.***

Bibliografía:

- El Clown, un navegante de las emociones. Jesús Jara.
- El cuerpo poético. Jacques Lecoq.
- Entre el arte y la vida. Ensayos sobre el happening. Allan Kaprow.

- Apayásate. Caroline Dream
- El payaso que hay en ti. Caroline Dream.
- Clown y Gestalt. Néstor Muzo.
- El arte de ser payaso. Hernán Gené.
- La dramaturgia del clown. Hernán Gené.
- Clown esencial. Alain Vigneau.
- Clownplanet. Varios artículos en la revista digital de Álex Navarro.
- Teatro Reactivo. Tesis sobre participación de Antón Coucheiro.

III MÓDULO: (COLOMBIA)
NOMBRE: CLOWN IMPROCESO
CLASES PRESENCIALES: 7 DÍAS - 28 HORAS
MAESTRO: GIGIO GIRALDO

Definición y propuesta:

"El CLOWN es un personaje que el actor compone basándose en su propia intimidad, en una profunda y personal relación con el ridículo y en estrecha relación con el público."
La improvisación y el clown, como técnicas creativas y teatrales, difieren y coinciden en diferentes puntos estructurales, que a la hora de estudiarlas en conjunto las fortalece y enriquece mutuamente, convirtiéndola en una propuesta escénica de alto nivel visual y argumental, algunos de estos puntos de encuentro son: el tiempo presente (el aquí y el ahora), la escucha, la comunicación directa y honesta con el público, el compromiso emotivo, el ritmo, la proporción, el Timing y la provocación constante de la imaginación y fantasía.

Objetivo general:

El módulo tiene como objetivo principal darle continuidad al proceso iniciado en el primer módulo, conduciendo al estudiante hacia el estudio y desarrollo de improvisaciones individuales y grupales, a través del manejo de su personaje clown, explorando diferentes tipos de emociones, algunas no tan diáfanas… y con total conciencia de las diferencias y coincidencias que ambas técnicas presentan.

Objetivos específicos:

- Estos puntos de encuentro y diferencias serán nuestros puntos de partida a la hora de buscar, motivar y desarrollar en los estudiantes su propia libertad, su verdad y espontaneidad como base del descubrimiento y la construcción del improvisador y del Clown a través de su trabajo escénico.

- Generar consciencia grupal, la necesidad de potenciar a través de tu compañero tu propia imaginación, creatividad y espontaneidad, aplicada en todo momento en la corporalidad individual y grupal.

- Nuestro propósito será provocar estados emotivos e imaginativos que nos permitan descubrirnos, que nos permitan crear nuevos caminos en nuestra formación artística, donde el límite será nuestra propia locura.

Contenidos:

1. El placer lúdico del clown
2. Impro y Clown: Diferencias y coincidencias
3. Espontaneidad, libertad y transformación
4. El ridículo y la lógica inversa
5. El balancín del estatus
6. Triángulo de la complicidad
7. Pasarla bien perdiendo – el fracaso
8. Dramaturgia clown

Bibliografía:

- La dramaturgia del clown de Hernán Gené.
- El arte de ser payaso de Hernán Gené.
- El payaso que hay en ti de Caroline Dream
- Impro y Teatro de Keith Johnstone
- Impro: 90 Juegos y ejercicios de Improvisación Teatral, varios autores
- Los juegos teatrales del Clown de Jesús Jara

IV MÓDULO: (ARGENTINA)
NOMBRE: COMEDIA FÍSICA
CLASES PRESENCIALES: 8 DÍAS - 32 HORAS
MAESTRO: JORGE COSTA

Definición y propuesta:

La comedia física tiene al cuerpo del comediante como elemento principal de la escena. El cuerpo será el inicio del relato para construir la mecánica de la comedia. Será un recorrido hacia la apertura de la percepción del propio cuerpo y su potencial hacia el género cómico.
Entregaremos el cuerpo al desequilibrio, es allí donde la comedia aparece quebrando la línea del equilibrio para encontrar el absurdo y el sinsentido, donde el cuerpo rompe la lógica cotidiana y entra a la lógica del humor.

Objetivos generales:

- Aumentar la conciencia corporal e inspirar su camino como disciplina y actitud artística
- Habilitar los permisos para acceder a la corporalidad: un cuerpo disponible desde la percepción.
- Concepción y exploración del placer como guía del trabajo actoral
- Exploración del libre movimiento para la creación desde elementos técnicos concretos.
- Lograr la concepción de los dispositivos cómicos sobre el lenguaje del movimiento hacia la dramaturgia actoral.
- Desbaratar poses y clichés cómicos para que el intérprete pueda concebir el trabajo escénico cómico desde la máxima disponibilidad sensorial.
- Provocar el relato subversivo y disparatado del Clown a través del cuerpo (presencia y acción)
- Despertar a la eficacia como parte esencial del trabajo clownesco

Objetivos específicos:

- Concepción de la escena clownesca como juego: El teatro como juego.
- Elementos técnicos físicos para la acción escénica sobre el desequilibrio para la inestabilidad cómica.
- Asimilación del ritmo para el trabajo plástico en escena sobre los ejes de personaje, acción y reacción cómica para la construcción del gag.
- Exploración del golpe y la caída.
- Estructuración de la violencia escénica y su práctica desde el lenguaje del humor: el Slapstik
- Diferenciar gag de gracia.

Contenidos:

1. **El cuerpo y la actuación**
   A partir de conceptos corporales accederemos al trabajo de la conciencia corporal para aumentar la disponibilidad del intérprete tanto en el ámbito físico como en el sensible. Este trabajo lo llevará al mundo poético desde el inicio de la exploración a partir de sus propios permisos, los cuales habilitan una posible poética propia.

2. **La técnica**
   Desde elementos técnicos pertenecientes al enfoque de "la física por el físico", habilitaremos el juego sin disociaciones entre cuerpo y espacio, que conlleva a la construcción de la intriga de la comedia.

3. **La estructuración y el juego**
   En la estética del humor todo es un juego. El teatro como juego nos dará las coordenadas concretas desde cinco aspectos actorales lúdicos para el desarrollo cómico de la construcción de la escena humorística.

4. **Tres etapas cómicas**
   Tres etapas marcarán el desarrollo de la comedia física: el cuerpo del comediante, la acción cómica y la reacción cómica.
   El cuerpo del cómico nos llevará por el camino de la creación del personaje habilitado desde la conciencia corporal.
   La acción cómica nos llevará a la voluntad problemática intrínseca del personaje sobre la realidad planteada por la ficción.
   La reacción cómica nos llevará al despliegue sensible del cómico como víctima de su comedia.

5. **Los golpes y caídas**
   En el camino de la eficacia cómica exploraremos el mundo del Slapstik: golpes y caídas de payasos. El suelo, el mejor amigo del clown, la cachetada descarada o sin querer y la patada en el trasero serán los elementos para implementar la calidad agresiva esencialmente vital y poco explorada actoralmente.
   La comedia del porrazo y la cachetada exigen una disciplina estricta de códigos sobre uno mismo, el otro y la creación que profesionalizan al estudiante.

6. **El efecto cómico**
   Todo el módulo indagará el gag, el efecto cómico, con el objetivo de ajustar las capacidades particulares de cada intérprete hacia una indagación certera que es necesaria en el escenario.
   El gag físico es un efecto cómico que tiene como víctima al comediante.
   El gag es una construcción que devela la personalidad del cómico y modifica la situación.

Bibliografía:

- Trampolines para la actuación. El teatro metacorporal. Jorge Costa
- La risa. El nacimiento de lo cómico. Erik Bergson
- La nariz roja. Rodriguez Rodriguez
- ¿Qué es el humor? Pollock
- La Biomecánica. Vseslao Meyerhold
- El cuerpo poético. Jaques Lecoq

DIRECTOR: GIGIO GIRALDO – COLOMBIA

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (1994), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico"** de Roma – Italia (1998). Pionero del movimiento de Impro en Colombia, Perú, Puerto Rico y Republica Dominicana.

Director de los Diplomados Internacionales de **Improvisación Teatral**, **Clown** y **Mascara Teatral** de la **Universidad el Bosque**, Director del **Festival Internacional de Teatro de Improvisación ESPONTANEO** de Republica Dominicana, Festival hermanado con el Festival ESPONTANEO de Portugal.

COORDINADORA: PAOLA BENJUMEA YOMAYUSA – COLOMBIA

Actriz especializada en comedia e improvisación, directora y coreógrafa en distintos montajes dentro y fuera del país, dramaturga de obras teatrales y corporativas.
ESTUDIOS: **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá**, **Casa del teatro Nacional**: Talleres de clown y voz, **Rafael Sarmiento:** Coreografía, **Alberto Alvares:** Técnica vocal, **Carlos Benjumea:** Especialización en comedia: Dramaturgia y dirección, **Universidad el Bosque:** Diplomado de improvisación año 2014, 2016 y 2017. Más de 20 años de experiencia teatral.

MAESTROS:

HERNÁN GENÉ (ARGENTINA)
https://www.hernangene.com/

JORGE COSTA (ARGENTINA)
http://www.teatrocorporal.com.ar/juliajorge/cv-jorge-costa/

ANTÓN COUCHEIRO (ESPAÑA)
Actor, Director, Improvisador, Docente y clown

Antón Coucheiro es actor, director, guionista y productor, pero, sobre todo, improvisador y payaso. Se formó en interpretación en **Espacio Aberto**, **Santiago de Compostela**, en teatro no verbal en el **HAMU de Praga**, y en circo en la **Fundiçâo Progresso de Río de Janeiro**. También cuenta con un **Máster en Guión por la URJC de Madrid**, **Diplomado en Improvisación Teatral por la Universidad del Bosque de Bogotá**, y **Maestrado en Dirección Teatral por la ESMAE de Oporto.**

Además, se formó en clown con los mejores maestros a nivel internacional (Carlo Colombaioni, Django Edwards, Eric deBont, Leo Bassi, Phillipe Gaulier, Michel Dallaire, etc.) y en impro (Omar Galván, Gustavo Miranda, Sergio Paris, Beto Urrea, Gigio Giraldo, Feña Ortalli, Gonzalo Rodolico, Ricardo Gassent, Al Tran Tran, Impromptu, etc.)

Ha trabajado en teatro con compañías como A Factoría, Chévere, Matarile, el CDG, el CDN o Pista Catro, de la que fue fundador. En audiovisual, ha trabajado en series (Matalobos, Serramoura, Padre Casares, Aqui No Hay Quien Viva, Fariña, Vivir Sin Permiso, Servir y Proteger, Rapa, etc) y en programas de TV (Luar, Mundo Verbena, Os Aspirantes, etc).

También ha realizado sus propios cortos (Katiuska, Carreiras Secretas, premio Cans 2007). En solitario ha producido y dirigido sus propios espectáculos, (Cigâní, Psicópata, Múltiple, Smart, Sonámbulo, OldPlay, Home), y también para otras cías (Outono, Mezzo, etc).

Un tema siempre presente en sus shows, sobre el que investiga y ha escrito varios artículos y una tesis, son los dispositivos de participación del público, de qué manera se les invita a intervenir y a modificar al artista y a la obra.

También ha sido **director de festivales de teatro de calle (DGorra) y de impro (Imperdible, ImproMaxín)**, **fundador de la casa de microteatro A Regadeira de Adela, y de las escuelas Circo Nove y Espontánea.**

Ha dado clases de clown y de impro en países como Portugal, España, Brasil, República Checa, Italia, USA, Costa Rica, Cuba, Perú, Colombia, India, Mozambique, República Dominicana, etc.

GIGIO GIRALDO (COLOMBIA)

Actor, Director, Improvisador, Docente e Investigador teatral

Actor profesional graduado de la **Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá** (90-94), con una especialización en Dirección Teatral de la **Academia Nacional de Arte Dramático "Silvio D'Amico" de Roma – Italia** (96-98).

Durante cinco años trabajó como agregado cultural de la Academia italiana **"Silvio D'amico"** como responsable del Departamento Internacional para el territorio latinoamericano. Entre sus logros se cuenta el haber realizado convenios de intercambio entre instituciones análogas de México, Cuba, Argentina, Colombia, Chile, Perú, Puerto Rico y EEUU. (99-03)

Teatro Matacandelas (Medellín): Miembro honorario y director asistente de los montajes **Medea** de Séneca (2002) y la **Caída de la Casa Usher** de Edgar Allan Poe (2007) bajo la dirección de Luigi María Musati (Italia).

Docente de Improvisación del **Diplomado de Clown de la Universidad de Antioquia** (2010-2018)

Director de los Diplomados de la Facultad de creación y comunicación de la Universidad el Bosque de Bogotá: **Diplomado Internacional de Improvisación Teatral** único Diplomado en su género en el mundo (2010 – Actualmente), **Diplomado de Improvisación Pedagógica** (2017 – Actualmente) cuya investigación ha arrojado diferentes reflexiones y publicaciones acerca de la técnica de improvisación aplicada a la pedagogía escolar. **Diplomado Internacional de Clown** (2018 –Actualmente) y **Diplomado Internacional de Máscara Teatral** (2022 – Actualmente).

Director de los festivales: **Temporada Internacional de Impro de Bogotá "TIMBO"** (2011 – Actualmente), **Muestra Internacional de Clown de Bogotá M.I.Clown** (2018 – Actualmente)**, Festival Internacional Itinerante de Impro del Perú "CHASKIJ FEST"** (2014 – 2018), **ESPONTANEO R.D.** Festival Internacional de Teatro de Improvisación de Republica Dominicana (2022 – actualmente).

Se ha destacado por su búsqueda en el teatro clown basado en textos clásicos de la literatura gótica, tales como: *Drácula Clown* y *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Clown,* (Reconocida como mejor obra clown – Medellín 2012).

Pionero del arte de la improvisación teatral en Latinoamérica: Colombia: Fundador y director del primer grupo de Teatro de Improvisación (1996), primera ponencia de Teatro Deportivo - VI Congreso Departamental de Educación Física y Deporte, U. De Antioquia (2000), director y productor del Primer Match Profesional de Impro (2000). De sus talleres han surgido grupos como **Acción Impro** y **All'improvviso** de Medellín, y la **Gata Impro** de Bogotá. Perú: Dictó los primeros talleres de la técnica en Lima al **Grupo Pataclaun** (2001), en la ciudad de Cusco (2010) y en la ciudad de Piura (2014), Director General del primer Encuentro Internacional de Impro en Cusco **"Impro Raymi"** (2011), Director de la Temporada Internacional de Impro de Lima (2013) y Director del **Chaskij Fest** Festival Internacional Itinerante de Impro (2014 – 2018) Puerto Rico: Fundó y dirigió el primer grupo de Teatro de Improvisación **LICIT** (2002), Director y productor del Festival Internacional de Improvisación Teatral (2004 – 2007) y del primer Campeonato Mundial de Catch en español (2006), Republica Dominicana: Director de **ESPONTÁNEO** primer Festival Internacional de Teatro de Improvisación de Santo Domingo, Festival hermanado con el Festival **ESPONTANEO** de Portugal (2022 – Actualmente).

Participó del **Seminario Producción de conocimiento desde el Teatro:** Teoría y praxis del artista investigador, impartido durante 4 semanas por los maestros: Jorge Dubatti (Argentina) y Didanwy Kent (México), UNAM – MÉXICO. (2020).

Publicaciones: - *"Impro: Dramaturgia de la espontaneidad, reflexiones e historia de la improvisación teatral en Colombia"* Revista Pensamiento y creación artística, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB. (Colombia). *"20 años de la impro en Colombia"* 10 artículos publicados en la revista Status, No. 104 – 113. (España). *"Teatro de Canovaccio, Dramaturgia de la impro"* Revista la Palabra en escena (Argentina), *"El riesgo de la inmediatez creativa"* Revista se abre el telón (Patagonia / Argentina).

29 años de experiencia como actor, director y maestro en artes escénicas, en especial en Clown e improvisación teatral, lo acreditan como uno de los maestros más destacados a nivel latinoamericano, Gigio Giraldo ha sido invitado como docente a las más importantes instituciones educativas de teatro en Latinoamérica y Europa. Su experiencia pedagógica se ha visto proyectada en países tales como Colombia, Argentina, Chile, Perú, Puerto Rico, Cuba,

Guatemala, El Salvador, Honduras, España, Italia, Portugal, Holanda, Francia, Isla Reunión, Venezuela, México y República Dominicana.

Mayores informes:

División de Educación Continuada
Cra. 7ª B Bis # 132 - 28 Edificio HUB-iEX Piso 2
PBX.: 6489000 Extensiones: 2641, 2640, 2642, 1114
Cel. +57 317 3988943 - asistente3ec@unbosque.edu.co,
vasquezdiana@unbosque.edu.co

****
**
*