

#ElBosque
TeMueve



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE
Vigilada Mineducación

Programa de
**Formación
Musical**

SNIES: 7113



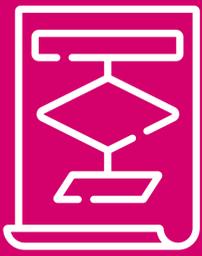
Acreditación
Institucional

Registro Calificado: Resolución No. 024845 del 30 de diciembre de 2022 del Ministerio de Educación Nacional. Vigencia de 7 años. **Acreditación de Alta Calidad:** Resolución No. 024845 del 30 de diciembre de 2022. Vigencia de 4 años. **Título otorgado:** Maestro en Música. **Nivel de Formación:** Pregrado Universitario. **Modalidad:** Presencial. **Nº de Créditos:** 144. **Duración:** 9 semestres. **Periodicidad de admisiones:** Semestral. **Ciudad:** Bogotá.

Haz click en los botones del menú
para navegar por el documento



1



¿CONOCES
EL PROGRAMA?

2



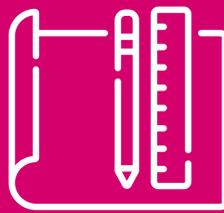
¿CUÁL
ES TU PERFIL ?

3



INTERNACIONALIZACIÓN

4



¿QUÉ PUEDES HACER?

5



CONOCE
LA RUTA

6



FINANCIA
TU HISTORIA



Línea
Whatsapp



Correo
electrónico



Menú

¿CONOCES el programa?

Nuestro programa te invita a cultivar tu pasión por la música. Imagina crear tus propias canciones, tocar en un estudio de grabación profesional, tocar en los más importantes teatros y festivales o colaborar con tus artistas favoritos. ¿Qué te gustaría ser? Desde cantautor hasta productor musical, pasando por intérprete, compositor o arreglista, tenemos el énfasis perfecto para ti.

[Más Información](#)



El proyecto musical **Semblanzas**, producido desde el Programa de Formación Musical de la Universidad El Bosque, nominado a Mejor Álbum de Latin Jazz en los premios Grammy 2023.



No olvides volver
después de visitar el link



[Leer caso de éxito](#)



¿CUÁL

es tu perfil?



Formación musical es para ti si:

1. Eres una persona creativa, sensible, dispuesta a desarrollar tus habilidades, ampliar tus perspectivas y adquirir nuevos conocimientos en los diversos campos de la música.
2. Tienes conocimiento y acercamiento previo a procesos de formación musical, pues deberás presentar una *prueba instrumental* y específica de ingreso.
3. Tienes la aptitud musical que te permitirá identificar cambios, variaciones y semejanzas en términos de altura, ritmo, melodía y armonía en pequeños fragmentos musicales, así como sentido de afinación y ritmo.

[Inscríbete](#)



INTERNACIONALIZACIÓN



Vive una nueva experiencia de aprendizaje fuera del país

Complementa tu formación con opciones de movilidad estudiantil en:

Alemania



Argentina



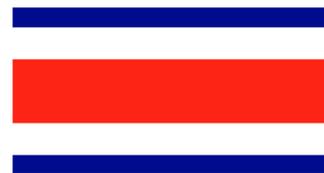
Brasil



Chile



Costa Rica



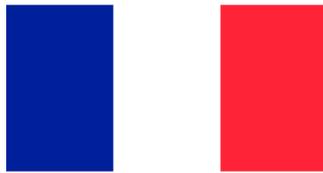
España



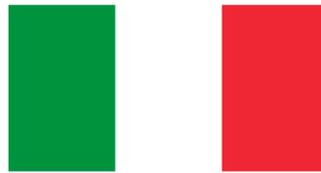
Estados Unidos



Francia



Italia



México



Perú



Movilidad estudiantil



¿QUÉ

puedes hacer?

Al graduarte como Maestro(a) de música podrás desempeñarte en los diferentes campos de acción que brinda el ejercicio profesional de la música, como son:



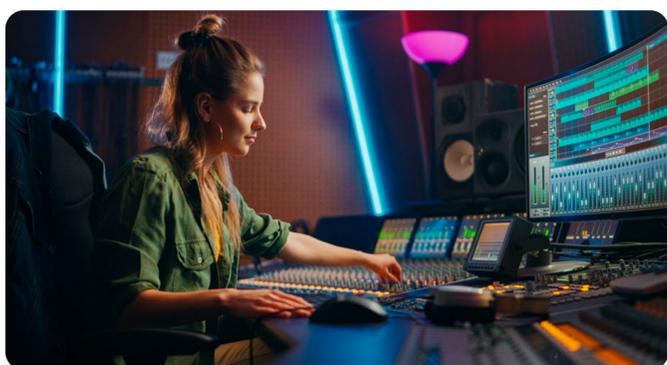
Músico intérprete

Como músico intérprete, desarrollarás una gran versatilidad estilística y una voz artística única. Podrás tocar en sesiones de grabación, eventos en vivo, liderar bandas y ensambles, y colaborar con otros músicos en proyectos creativos.



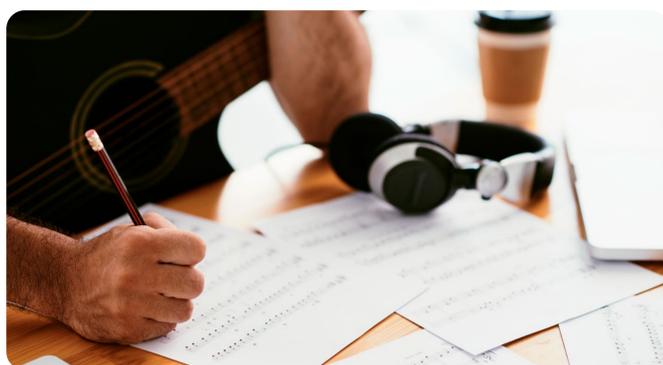
Compositor y arreglista

Como compositor y arreglista, explorarás tu creatividad al máximo, experimentando con diferentes géneros musicales, texturas sonoras y técnicas de composición.



Producción musical

En producción, te sumergirás en el mundo técnico de las grabaciones. En el mundo audiovisual, encontrarás oportunidades para realizar la producción de audio de series, documentales y más, mientras que en los eventos en vivo, podrás encargarte del sonido y la producción técnica de conciertos y espectáculos.



Cantautor

Como cantautor, tendrás la libertad de crear canciones que se ajusten a diferentes géneros, ya sea para ti o para otros artistas. Además, tendrás el control de producir y llevar al escenario tus propias creaciones, desde la grabación hasta la puesta en escena en vivo.

Inscríbete





CONOCE

la ruta

Convenciones



Movilidad



Prácticas



Créditos



Niveles

Ciclo Básico

Asignaturas ciclo básico-área fundamental y disciplinar

Semestre 1

- 4 Gramática (1)
- 2 Teoría (1)
- 4 Instrumento (1)
- 2 Taller de exploración sonora
- 2 Industrias culturales y creativas (1)
- 2 Idiomas (1)

Semestre 2

- 4 Gramática (2)
- 2 Teoría (2)
- 2 Teclado (1)
- 2 Principios de audio y acústica
- 4 Instrumento (2)
- 2 Idiomas (2)

Semestre 3

- 2 Gramática (3)
- 2 Teoría (3)
- 4 Teclado (2)
- 2 Estaciones de audio digital
- 4 Instrumento (3)
- 2 Ensamble (1)
- 2 Investigación creación (1)

Semestre 4

- 2 Gramática (4)
- 2 Teoría (4)
- 4 Teclado (3)
- 2 Grabación (1)
- 4 Instrumento (4)
- 2 Ensamble (2)
- 2 Idiomas (3)

Ciclo énfasis

Composición y arreglos

Semestre 5

- 2 Orquestación (1)
- 2 Teoría (5)
- 2 Teclado (4)
- 2 Estructura y análisis (1)
- 2 Composición (1)
- 2 Industrias culturales y creativas (2)
- 2 Lenguajes digitales
- 2 Idiomas (4)

Semestre 6

- 2 Orquestación (2)
- 2 Taller de creación de arreglos (1)
- 2 Estructuras y análisis (2)
- 2 Composición (2)
- 2 Fundamentos de dirección y montajes (2)
- 2 Investigación creación (2)
- 2 Electiva (1)
- 2 Electiva (2)

Semestre 7

- 2 Orquestación (3)
- 2 Lenguajes y repertorios A
- 4 Taller de creación de arreglos (2)
- 2 Composición (3)
- 4 Composición por medios electrónicos
- 2 Sistemas de la creación (1)
- 2 Electiva (3)
- 2 Electiva (4)

Semestre 8

- 2 Orquestación (4)
- 2 Lenguajes y repertorios B
- 2 Lenguajes y repertorios C
- 2 Composición (4)
- 4 Producción de audio para medios audiovisuales
- 2 Sistemas de la creación (12)
- 2 Electiva (5)
- 2 Electiva (6)

Semestre 9

- 2 Lenguajes y repertorios D
- 2 Trabajo de grado composición y arreglos
- 4 Producción de audio para medios funcionales
- 2 Vida profesional
- 2 Transformación social

Ciclo Básico

Asignaturas ciclo básico-área fundamental y disciplinar

Semestre 1

- 4 Gramática (1)
- 2 Teoría (1)
- 4 Instrumento (1)
- 2 Taller de exploración sonora
- 2 Industrias culturales y creativas (1)
- 2 Idiomas (1)

Semestre 2

- 4 Gramática (2)
- 2 Teoría (2)
- 2 Teclado (1)
- 2 Principios de audio y acústica
- 4 Instrumento (2)
- 2 Idiomas (2)

Semestre 3

- 2 Gramática (3)
- 2 Teoría (3)
- 4 Teclado (2)
- 2 Estaciones de audio digital
- 4 Instrumento (3)
- 2 Ensamble (1)
- 2 Investigación creación (1)

Semestre 4

- 2 Gramática (4)
- 2 Teoría (4)
- 4 Teclado (3)
- 2 Grabación (1)
- 4 Instrumento (4)
- 2 Ensamble (2)
- 2 Idiomas (3)

Ciclo énfasis

Producción

Semestre 5

- 2 Teoría (5)
- 2 Grabación (2)
- 2 Audición crítica
- 2 Sonido en vivo (1)
- 2 Sistemas de audio
- 2 Industrias culturales y creativas (2)
- 2 Lenguajes digitales
- 2 Idiomas (4)

Semestre 6

- 2 Creación de canciones (1)
- 2 Grabación (3)
- 2 Mezcla (1)
- 2 Sonido en vivo (2)
- 2 Producción musical (1)
- 2 El negocio de la producción musical
- 2 Investigación Creación (2)
- 2 Electiva (1)

Semestre 7

- 2 Estructura y análisis (1)
- 2 Mezclas para medios
- 2 Mezcla (2)
- 2 Técnicas de producción híbrida
- 2 Producción musical (2)
- 2 Producción para presentaciones en vivo
- 2 Sistemas de la creación (1)
- 2 Electiva (2)

Semestre 8

- 2 Seminario de producción
- 8 Producción de audio para creaciones funcionales
- 2 Producción de audio para nuevos medios
- 2 Producción de audio para medios audiovisuales
- 2 Sistemas de la creación (2)
- 2 Electiva (3)
- 2 Electiva (4)
- 2 Electiva (5)

Semestre 9

- 2 Estructuras y análisis (2)
- 8 Proyectos de grado producción
- 2 Vida profesional
- 2 Transformación social
- 2 Electiva (6)

Ciclo Básico

Asignaturas ciclo básico-área fundamental y disciplinar

Semestre 1

- 4 Gramática (1)
- 2 Teoría (1)
- 4 Instrumento (1)
- 2 Taller de exploración sonora
- 2 Industrias culturales y creativas (1)
- 2 Idiomas (1)

Semestre 2

- 4 Gramática (2)
- 2 Teoría (2)
- 2 Teclado (1)
- 2 Principios de audio y acústica
- 4 Instrumento (2)
- 2 Idiomas (2)

Semestre 3

- 2 Gramática (3)
- 2 Teoría (3)
- 4 Teclado (2)
- 2 Estaciones de audio digital
- 4 Instrumento (3)
- 2 Ensamble (1)
- 2 Investigación creación (1)

Semestre 4

- 2 Gramática (4)
- 2 Teoría (4)
- 4 Teclado (3)
- 2 Grabación (1)
- 4 Instrumento (4)
- 2 Ensamble (2)
- 2 Idiomas (3)

Ciclo énfasis

Interpretación instrumental

Semestre 5

- 2 Teoría (5)
- 2 Estructura y análisis (1)
- 4 Instrumento (5)
- 2 Ensamble (3)
- 2 Industrias culturales y creativas (2)
- 2 Lenguajes digitales
- 2 Idiomas (4)

Semestre 6

- 2 Estructuras y análisis (2)
- 4 Instrumento (6)
- 2 Ensamble (4)
- 2 Taller de performance y manejo escénico
- 2 Investigación creación (2)
- 2 Electiva (1)
- 2 Electiva (2)

Semestre 7

- 4 Instrumento (7)
- 2 Ensamble (5)
- 2 Taller de interpretación y contexto-improvisación
- 4 Lectura aplicada al instrumento (1)
- 2 Sistemas de la creación (1)
- 2 Electiva (3)
- 2 Electiva (4)

Semestre 8

- 4 Instrumento (8)
- 2 Ensamble (6)
- 2 Taller de interpretación y contexto-músicas colombianas y latinoamericanas
- 4 Lectura aplicada al instrumento (2)
- 2 Sistemas de la creación (2)
- 2 Electiva (5)
- 2 Electiva (6)

Semestre 9

- 8 Instrumento (9)
- 2 Taller de interpretación y contexto-música electrónica
- 2 Lectura aplicada al instrumento (3)
- 2 Vida profesional
- 2 Transformación social
- 2 Electiva (6)

Ciclo Básico

Asignaturas ciclo básico-área fundamental y disciplinar

Semestre 1

- 4 Gramática (1)
- 2 Teoría (1)
- 4 Instrumento (1)
- 2 Taller de exploración sonora
- 2 Industrias culturales y creativas (1)
- 2 Idiomas (1)

Semestre 2

- 4 Gramática (2)
- 2 Teoría (2)
- 2 Teclado (1)
- 2 Principios de audio y acústica
- 4 Instrumento (2)
- 2 Idiomas (2)

Semestre 3

- 2 Gramática (3)
- 2 Teoría (3)
- 4 Teclado (2)
- 2 Estaciones de audio digital
- 4 Instrumento (3)
- 2 Ensamble (1)
- 2 Investigación creación (1)

Semestre 4

- 2 Gramática (4)
- 2 Teoría (4)
- 4 Teclado (3)
- 2 Grabación (1)
- 4 Instrumento (4)
- 2 Ensamble (2)
- 2 Idiomas (3)

Ciclo énfasis

Cantautor

Semestre 5

- 2 Teoría (5)
- 2 Teclado (4)
- 2 Estructura y análisis (1)
- 4 Instrumento (5)
- 2 Industrias culturales y creativas (2)
- 2 Lenguajes digitales
- 2 Idiomas (4)

Semestre 6

- 2 Estructuras y análisis (2)
- 4 Instrumento (6)
- 2 Ensamble (3)
- 2 Narrativa escritural (1)
- 2 Creación de canciones (1)
- 2 Investigación creación (2)
- 2 Electiva (1)

Semestre 7

- 2 Producción híbrida
- 4 Instrumento (7)
- 2 Taller de performance y manejo escénico
- 4 Narrativa escritural (2)
- 2 Creación de canciones (2)
- 2 Sistema de la creación (1)
- 2 Electiva (2)

Semestre 8

- 2 Taller de acreación de arreglos (1)
- 2 Lenguajes y repertorios A
- 2 Producción musical (1)
- 2 Ensamble(4)
- 4 Creación de canciones (3)
- 2 Sistemas de la creación (2)
- 2 Electiva (3)
- 2 Electiva (3)

Semestre 9

- 2 Producción musical (2)
- 6 Trabajo de grado cantautor (1)
- 2 Vida profesional
- 2 Transformación social
- 2 Electiva (5)
- 2 Electiva (6)



FINANCIA

tu historia

Descubre todas las facilidades de pago y opciones de financiación que hemos creado pensando en ti, porque ¡siempre habrá un medio para cumplir tus sueños!

Conoce nuestros procesos

¿Tienes más dudas?

Charla Informativa

Recorrido 360°

Asesoría a padres de familia

¿Cómo llegar?

Síguenos en redes



www.unbosque.edu.co

Contáctanos:

Área de Admisiones

Teléfono: (601) 648 9000 Ext.: 1170

WhatsApp: (+57) 311 512 8420

gestionadmisiones@unbosque.edu.co

Horario de atención:

Lunes a Viernes 8:00 a.m. - 6:00 p.m. y Sábados 9:00 a.m. - 12:30 p.m.

Av. Cra. 9 No. 131A - 02, Piso 1, Bogotá, Colombia