

n.º 2/

Agenda Cultural

Año 1, n.º 2 | julio-diciembre 2023 | ISSN: 2981-362X



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE
Editorial

\$0.00

Agenda Cultural

Editorial UEB

Agenda Cultural

Año 1, n.º 2 | julio-diciembre 2023 |

ISSN: 2981-362X

© Universidad El Bosque

© Editorial Universidad El Bosque

Rectora: María Clara Rangel Galvis

Vicerrector de Investigaciones: Gustavo Silva

Editor: Miller Alejandro Gallego Cataño

Vicerrectoría de Investigaciones

Editorial Universidad El Bosque

Av. Cra. 9 n.º 131A-02, Bloque A, 6.º piso

+57 (601) 648 9000, ext. 1100-1452

editorial@unbosque.edu.co

[https://investigaciones.unbosque.edu.co/](https://investigaciones.unbosque.edu.co/editorial)

editorial

Impresión

Image Printing Limitada

Bogotá, D. C., Colombia

pág. 3

Nota del Editor

pág. 4

Reseñas

pág. 22

Relatos

pág. 26

Ilustrados

Agenda Cultural es una publicación semestral

de la Universidad El Bosque que tiene como

objetivo la divulgación de contenidos y

actividades de carácter científico, académico,

artístico y cultural que se desarrollan en el

contexto de la Editorial UEB. Los textos aquí

publicados pueden ser utilizados únicamente con

finés académicos, no comerciales, de acuerdo

con las normas de propiedad intelectual.

Universidad El Bosque | Vigilada Mineducación.

Reconocimiento como universidad: Resolución 327

del 5 de febrero de 1997, MEN. Reconocimiento

de personería jurídica: Resolución 11153 del 4 de

agosto de 1978, MEN. Reacreditación institucional

de alta calidad: Resolución 13172 del 17 de julio

de 2020, MEN.



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

Editorial

Nota del Editor



MILLER ALEJANDRO GALLEGO CATÁÑO // EDITOR UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Mientras el semestre se acerca a su fin, una nueva entrega de la *Agenda Cultural* se abre paso con una fascinante selección de obras y contenidos concebidos desde una visión pluralista y diversa.

Hace tiempo que las ciencias, las artes y las humanidades rompieron las cercas que las fijaban como espacios del saber autoclausurados e inalienables; hoy se ven obligadas a tender puentes entre sí, con miras a iluminar una realidad ciertamente compleja. Las obras y contenidos que se presentan en este segundo número son un reflejo de la aspiración a la pluridisciplinariedad. Conjugan aportes, reflexiones, análisis y miradas críticas necesarias para los tiempos que vivimos.

Estos títulos –en su mayoría concebidos desde los estudios humanistas y sociales– exploran las relaciones humanas con sus entornos más próximos, su hábitat, sus orígenes y su mundo material e inmaterial.

La producción literaria también es protagonista en esta entrega. *Doble faz*, la más reciente colección de la Editorial Universidad El Bosque, tiene su génesis en la pregunta sobre cómo valorar la importancia de la lectura y la literatura infantil y juvenil a través del reconocimiento de sus beneficios, más allá de su contenido lúdico y atractivo. Los primeros nueve libros que conforman la colección, y que aquí presentamos, están acompañados de una corta entrevista a su autora, Beatriz Eugenia Vallejo Franco, en la que habla sobre su proceso creativo y sobre la importancia de trabajar de la mano con editoriales universitarias. Finalmente, este número cierra con un emotivo poema ilustrado del poeta y diplomático colombiano Eduardo Cote Lamus: “A un campesino muerto en la violencia”.

Esperamos que disfruten la lectura de esta *Agenda Cultural* y la compartan, pues se trata de una verdadera apuesta en favor de la producción científica, académica, artística y cultural del país.

Imágenes de la naturaleza, imágenes de la ciencia

COLECCIÓN FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS, 2

PAULO C. ABRANTES

Imágenes de la naturaleza, imágenes de la ciencia

PAULO C. ABRANTES



Colección Filosofía e historia de las ciencias, 2

Este libro propone una reconstrucción filosófica de la historia de la ciencia y destaca los presupuestos metafísicos y epistemológicos que condicionan la práctica científica en distintas épocas y contextos. El autor denomina *imágenes* a dichos presupuestos, que suelen ser tácitos, los clasifica en dos categorías: “imágenes de ciencia” e “imágenes de naturaleza”.

Estas imágenes experimentan cambios correlacionados con las transformaciones que se producen en la base empírica y en las teorías aceptadas por la comunidad científica en áreas particulares. La compleja dinámica que resulta de la interacción entre estos niveles de la actividad científica se ejemplifica mediante estudios de caso que abarcan un periodo comprendido entre la Antigüedad Clásica y finales del siglo XIX.



Reseñas

COLECCIÓN FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS, 3

LINAJES



GUSTAVO CAPONI

ESAS COSAS QUE EVOLUCIONAN



Linajes

Esas cosas que evolucionan

COLECCIÓN FILOSOFÍA E HISTORIA DE LAS CIENCIAS, 3

GUSTAVO CAPONI

En la biología contemporánea, las especies y los otros taxones biológicos son considerados linajes resultantes de procesos evolutivos concretos y contingentes, lo cual conduce a pensar que son entidades individuales y no clases. Entender cabalmente esta idea exige arduas reflexiones epistemológicas que incluyen la revisión de tesis y modos de pensar consagrados por la tradición filosófica o mantenidos a lo largo del tiempo. La idea de que las especies y los otros taxones son individuos es consecuencia de la perspectiva evolutiva de Darwin, que aún hoy orienta el desarrollo de las ciencias de la vida. Admitir esta visión implica complejas discusiones que tienen un lugar privilegiado en la agenda de la filosofía de la biología actual y son el tema de esta obra.

Planeación territorial en Colombia: (cosmo)visiones en disputa

Hacia una ética territorial colectiva

GERMÁN ANDRÉS MOLINA GARRIDO



¿Estamos dispuestos a dejar atrás la noción de valor intrínseco que no ha pasado de moda en los últimos cien años? ¿Cómo deberíamos decirle adiós a la noción de valor intrínseco tanto del ser humano como de la naturaleza? ¿Qué lecciones debemos aprender de los pueblos originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta y del Trapecio amazónico colombiano?

La ética territorial colectiva (E.T.C.) es considerada por la crítica especializada en Argentina, Brasil y Colombia una verdadera alternativa para la planeación territorial en clave de ética ambiental. Inspirado en la obra de Bruno Latour y en la agenda de investigación de la filósofa colombiana Diana María Muñoz-González, este libro presenta una nueva filosofía política de nuestros tiempos al proponer la E.T.C. como una guía, no solo para reflexionar, sino también para actuar de cara a los desafíos comprendidos bajo las denominaciones de “crisis civilizatoria”, “crisis ambiental” o “crisis de la objetividad”. Desafíos ante los cuales la E.T.C. emerge como una respuesta teórico-práctica que posibilita cumplir con la urgente tarea de reorganización de la vida pública contemporánea, pero sin caer en el catastrofismo, la desesperanza o el negacionismo acerca del origen humano del cambio climático.



Reseñas



Wàsi,

ver y circular la imagen en la Sierra Nevada de Santa Marta

SEBASTIÁN GÓMEZ RUIZ

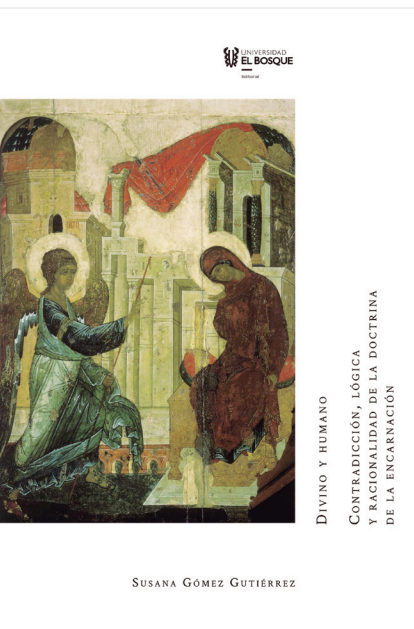
El estudio de las imágenes permite acercarse a unos “modos de ver” que hacen referencia a ámbitos temporales de la sensibilidad y la percepción. La representación de los pueblos indígenas en el cine, la fotografía y los medios de comunicación sitúa una mirada que se ha establecido desde la Iglesia, el Estado, las multinacionales, los documentalistas y el turismo. La autorrepresentación indígena ha implicado la aparición de lo que algunos autores han denominado resistencia simbólica, activismo cultural y soberanía visual.

Este libro es una etnografía de las imágenes que rastrea su uso, producción, circulación y significación entre el pueblo arhuaco. Se argumenta que los colectivos de comunicaciones indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta están configurando unas transformaciones en la etnicidad de la Colombia contemporánea vinculadas con la producción de imágenes, en el contexto del multiculturalismo y el cosmopolitismo, con lo cual extienden su pensamiento y amplían espacialmente su experiencia política.

Divino y humano

Contradicción, lógica y racionalidad de la doctrina de la encarnación

SUSANA GÓMEZ GUTIÉRREZ



El objetivo de este libro es defender la plausibilidad de una aproximación dialetheista a uno de los principales dogmas del cristianismo, la doctrina de la encarnación, según la cual Jesucristo es verdaderamente divino y verdaderamente humano. La autora sostiene que, de ser esta una teoría dialetheista o contradictoria –y desde su punto de vista hay razones para pensar que lo es–, no se desprendería de ello ningún problema lógico o epistemológico que pudiera afectarla. Para demostrarlo, se propone responder a dos objeciones que se han hecho o podrían hacerse a una postura de esta índole. La primera es la objeción lógica, que en realidad son dos: la de la ilogicidad y la del absurdo lógico. La segunda, que ella ha llamado objeción epistemológica, apunta al hecho de que, de ser una contradicción genuina, la doctrina sería irracional. Su respuesta a estas objeciones está basada en los trabajos de notables autores contemporáneos, como Graham Priest, Jc Beall y James Anderson.



Reseñas

LA FILOSOFÍA COMO FILOCALIA
EN TOMÁS DE AQUINO



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

GONZALO SOTO POSADA

La filosofía como filocalia en Tomás de Aquino

GONZALO SOTO POSADA

Este libro intenta dilucidar lo que Tomás de Aquino pensó sobre la belleza, acudiendo para ello al *Index Thomisticus* del sacerdote jesuita Roberto Bussa. Sus tres capítulos versan sobre la esencia de la belleza, la relación entre belleza y arte, y la cuestión ética de la estética tomista. Ética sin estética es vacía; estética sin ética es ciega. A partir de esta tesis, la obra se compenetra con la concepción tomista del arte como recta comprensión de lo que se debe hacer, producir, fabricar y crear: el arte es crear belleza desde la armonía, la proporción y la claridad. La luz cumple un papel edificador en la estética del Doctor Angélico, así como la noción de ente creado, en cuanto la metafísica deviene una teoría de la creación. La conclusión remite a una hipótesis: la luz divina ilumina toda obra de arte.

Un canto a la memoria

COLECCIÓN ENTRE LETRAS, 11

AMINTA PELÁEZ WOULIYUU

La literatura wayúu viene de una tradición cargada de oralidad en la que desembocan un sinnúmero de elementos que se entretejen unos a otros.

Encontramos en los textos de Aminta palabras cargadas de recuerdos, de sonidos, del amor de los vínculos, del olor del territorio sagrado, de los colores que estremecen la vida, de imágenes que viajan a través de la memoria; todas ellas buscando darle lugar a las voces que la habitan.



Reseñas

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 1



El retorno

Segunda edición

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Con el pueblo rodeado de minas antipersona, Ernesto y su mamá deben desplazarse a la ciudad. Cuando regresan, tras una actividad de desminado, Ernesto quiere jugar con sus amigos en el campo. ¡Cuidado, chicos!, les advierten. Puede haber minas ocultas, es necesario aprender a identificarlas y evitarlas.

Murciélagos en apuros

Tercera edición

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 2

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

El murciélago Candelario llega con su familia al bosque después de un dificultoso viaje. La pandilla —un mapache, una pata, una oveja, un perro y una lagartija— decide ayudarlos a instalarse, pero parece que ninguno de sus planes funciona...



MURCIÉLAGOS EN APUROS

Escrito e ilustrado por Beatriz Eugenia Vallejo



Reseñas

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 3

MILES DE OVEJAS EN BUSCA DE UN CUENTO

Escrito e ilustrado por Beatriz Eugenia Vallejo



Miles de ovejas en busca de un cuento

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Cansadas de que no se las tome en cuenta, de que se las trate como si fueran parte del paisaje, las ovejas que aparecen en los libros de cuentos deciden salirse de sus páginas para buscar un nuevo trabajo.

¿Cómo terminará su aventura?

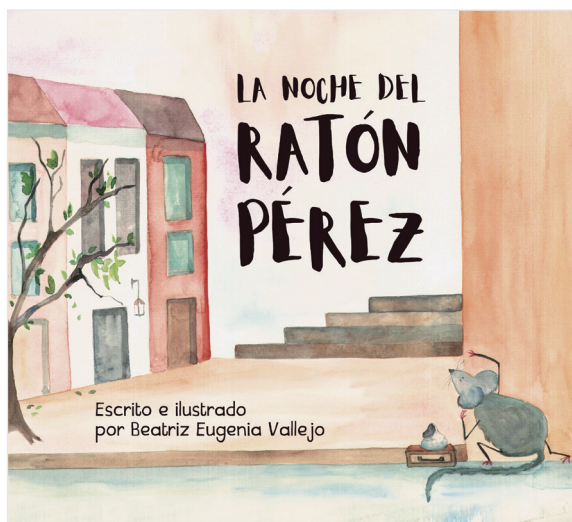
La noche del Ratón Pérez

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 4

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Enrique sueña con ser un gran Ratón Pérez, como lo fueron su papá y su abuelo. Pero, por distraído, siempre se confunde de calle, de niño y de diente. Esta noche le han dado la última oportunidad.

¿Tendrá un golpe de suerte?



Reseñas

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 5



Lo que usted necesita es estirarse, señor Lobo

ESCRITO POR ELLA FOR · ILUSTRADO POR PAULA SOLANO

Decaído y triste, el señor Lobo no es el de antes. Debería hacer caso a los consejos de la Caperucita: caminar erguido, mirar con seguridad, sonreír. Para superar un mal día, quizá solo haga falta inhalar y exhalar...

¡Mi voto vale!

Sobre el derecho a la democracia

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 6

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Los animales están confundidos. Quieren participar en el gobierno, pero el león siempre ha sido el rey. El sabio del bosque les enseña cómo funciona la democracia, un sistema en el que todos tenemos el derecho a elegir y ser elegidos.



Reseñas

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 7



/// **¡No estoy de acuerdo!**

Sobre el derecho a la libertad de expresión

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Los personajes de una historia le hacen saber a la escritora que no están de acuerdo con lo que los pone a decir y a hacer. Ella tendrá que imaginar nuevas escenas, sabe que todos tenemos el derecho a expresar nuestra opinión.

¡Lo llevo en mi morral!

Sobre el derecho al refugio

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 8

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

Humberto debe emprender un largo viaje en busca de un nuevo hogar, pues el bosque donde siempre ha vivido se ha vuelto peligroso. Como él, todos tenemos el derecho a ser recibidos y acogidos donde nos sintamos a salvo.



Reseñas

COLECCIÓN DOBLE FAZ, 9



Una aventura en el Polo

BEATRIZ EUGENIA VALLEJO FRANCO

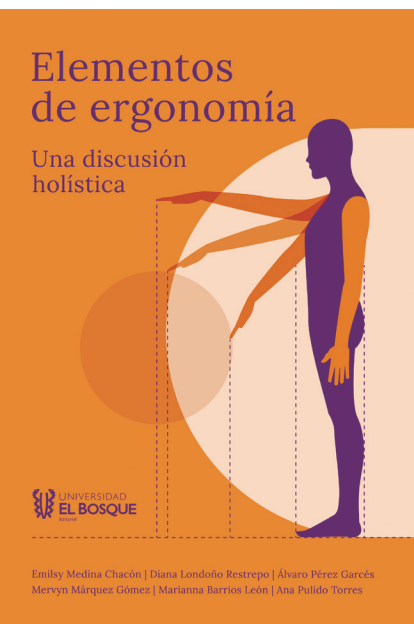
En los hermosos y helados paisajes del Círculo Polar Ártico, un niño de doce años idea una arriesgada estrategia para salvar a su abuelo de un destino fatal, aunque eso le represente ir en contra de las costumbres de su pueblo.

[LITERATURA]

Elementos de ergonomía

Una discusión holística

EMILSY MEDINA CHACÓN, DIANA LONDOÑO RESTREPO, ÁLVARO PÉREZ GARCÉS,
MERVYN MÁRQUEZ GÓMEZ, MARIANNA BARRIOS LEÓN, ANA PULIDO TORRES



La ergonomía es un instrumento valioso para el logro de entornos de trabajo saludables. Este libro analiza algunos elementos de la ergonomía como eje central para evaluar y proponer mejoras en los puestos de trabajo, a fin de garantizar el bienestar físico y mental de los trabajadores. Los autores exponen la evolución del estudio de la seguridad y salud en el trabajo desde sus orígenes hasta nuestros días y revisan su marco normativo en la legislación colombiana. Así mismo, reflexionan sobre las consideraciones y responsabilidades del diseñador industrial en la resolución de problemáticas de ergonomía y discuten casos de aplicación en empresas. Su objetivo es ofrecer a profesionales, estudiantes e interesados en la materia un enfoque holístico de la ergonomía, que considera la sinergia de los elementos que la componen.



Reseñas

Generación de resultados de imágenes de diagnóstico médico: modelación y simulación

Martha Ruth Mendoza Torres • Emilsy Rosio Medina Chacón



//// Generación de resultados de imágenes de diagnóstico médico Modelación y simulación

MARTHA RUTH MENDOZA TORRES, EMILSY ROSIO MEDINA CHACÓN

Este libro documenta la investigación sobre las causas de demora en la entrega de resultados de imágenes diagnósticas, requeridos para detectar patologías que demandan pronta intervención médica. El estudio se valió de un modelo de análisis y control de la red de los procesos estocásticos de generación de resultados de resonancia magnética, escanografía y rayos X, el manejo estadístico de grandes volúmenes de datos y la simulación como analogía en relación con procesos industriales y comerciales. Se encontraron interrupciones del flujo de procesamiento de imágenes por falta de sincronía entre el orden de procesamiento y los horarios de trabajo de los procesos de la red, lo que genera retrasos en la obtención de los resultados diagnósticos. Por la aplicación de metodologías de análisis de procesos de industria y comercio a procesos de salud, esta obra puede ser un referente útil para la academia, para futuras investigaciones y para la gestión de servicios de salud.

Entrevista a Beatriz Vallejo,

22 |

autora e ilustradora
de la colección *Doble faz*



Cuéntanos sobre tu proceso creativo. ¿Cómo desarrollas los personajes y tramas?

Mi proceso creativo surge de la cotidianidad, de momentos y situaciones de la vida real. He tenido la maravillosa oportunidad de trabajar con comunidades víctimas del conflicto armado. Al hablar con los niños de estas comunidades, nos dicen cosas como “no entiendo por qué salimos de allá y mi abuelo se quedó... nadie nos explica nada”. Estas experiencias se arraigan en mí como una semillita que va creciendo y me hacen pensar: “Aquí hay algo para contar, aquí hay algo que debe ser relatado”. Nuestra realidad necesita ser contada y los más pequeños tienen el derecho a conocerla.

Otras veces son situaciones imaginarias que me parecen divertidas, entonces se me ocurre: “Esto puede ser simpático para un niño”. Por ejemplo, *La noche del Ratón Pérez* nace al pensar lo que podría preguntarse un niño sobre la vida de este personaje: ¿cómo son los días del Ratón Pérez?, ¿a qué hora sale?, ¿cómo hace su trabajo? Me divierte escribir historias que relatan estos imaginarios, y creo que mezclarlos con elementos anecdóticos puede ayudar a los niños a entender mejor ciertas situaciones.



Relatos

La literatura infantil se asocia a menudo con la nostalgia y la conexión con la niñez. ¿Cómo te relacionas con tus propios recuerdos de la infancia? ¿Cómo influyen en tu proceso de creación de historias?

Creo que hay personajes y libros que marcan a cualquier escritor –de hecho, a cualquier persona– desde la niñez y la juventud. No tengo un recuerdo exacto de cuándo empecé a sentirme fascinada por los libros, pero estoy segura de que aún no sabía leer cuando se despertó en mí el amor por ellos. Los acariciaba, los miraba, pedía que me los leyera una y otra vez. Era algo que me conectaba con mundos fascinantes. Cuando empecé a leer –muy pequeña– desarrollé una afición por este hábito que aún conservo. Por increíble que parezca, mi papá me regañaba por leer tanto; decía que se me iban a dañar los ojos. En cierto momento decidí contar mis propias historias, que surgían de esa lectura febril, y empecé a escribir y a participar en los concursos de literatura del colegio. También empecé a dibujar muy joven, en todas partes.

No estudié literatura, pintura ni arte. Soy periodista y politóloga, y siempre he estado involucrada en el mundo académico. Si embargo, nunca he dejado de escribir ni de pintar. En cierto momento estas dos aficiones cobraron aún más fuerza y empecé a tomar cursos de pintura y de acuarela. Publiqué mis libros con otras editoriales, hasta que logré crear la mía: Ápite Libros, enfocada en literatura infantil.

Tu proceso creativo parece estar estrechamente vinculado a la naturaleza y a la compañía de tu gato, Corcho. ¿Cómo influyen estos elementos en la creación de tus historias y cómo los transmites a tus lectores?

Gracias por notar esto. Tanto la naturaleza como Corcho son fundamentales en muchas de mis obras, y los animales en general son sus protagonistas, por varias razones. La principal es que los niños se identifican más fácilmente con animales que con otro tipo



de personajes. Por ejemplo, si dibujo a un personaje (niño o niña) con un tono de piel cualquiera, es posible que los lectores con un tono de piel diferente no se identifiquen con él. Es más probable que lo hagan con un conejo o un pato. Lo he comprobado en los múltiples talleres que he tenido la oportunidad de hacer con niños de diversas comunidades y en situaciones diferentes. Por otro lado, en mi obra ha sido fundamental la representación de la naturaleza, pues hace que los escenarios se vuelvan universales y genera una mayor empatía hacia ellos.

Nueve de tus libros han sido publicados en la colección *Doble faz*, en coedición con la Editorial Universidad El Bosque. ¿A qué obedece esta decisión? ¿Cómo ves el papel de una editorial universitaria en la promoción y difusión de libros para niños y jóvenes lectores?

La coedición con la Editorial Universidad El Bosque ha sido una experiencia increíble. Quiero agradecer a su editor, Miller Alejandro Gallego Cataño, a su diseñadora, María Camila Prieto Abello, y a todas las personas del equipo, pues han sido un apoyo invaluable. No es común que una editorial universitaria, que se caracteriza por la seriedad y rigurosidad de sus procesos (propias del mundo académico) se interese por los libros infantiles. Se lo debo a este equipo y a su confianza en un proyecto que refleja un objetivo central de la universidad: la proyección social del conocimiento. Ese es mi propósito: sacar los libros de los anaqueles, llevarlos a las comunidades y, de alguna manera, ayudar a cambiar vidas. Ser parte de esta apuesta me llena de orgullo. La Editorial Universidad El Bosque entiende que los niños y jóvenes constituyen un público lector muy importante, con frecuencia olvidado por este tipo de editoriales. Agradezco muchísimo esta iniciativa.



¿Cómo han reaccionado los niños y niñas a los libros álbum que tratan temas sensibles, como el conflicto? ¿Cómo es su comprensión de esos temas?

No hay que tener miedo de hablarles sobre ningún tema, si bien hay algunos difíciles de tratar y que deben manejarse con mucho cuidado. Los niños y niñas que han pasado por situaciones duras no deben ser revictimizados; al contrario, necesitan aprender a manejar sus emociones y sobrellevar su situación particular. Mis libros están creados con este fin; invitan a los niños a hablar, a preguntar y a que los adultos los escuchen y orienten. Por ejemplo, *Murciélagos en apuros* ha sido socializado en lugares a donde llegan muchos migrantes venezolanos, como el Catatumbo, y gracias a esas jornadas hemos logrado que los niños que residen allí sean más empáticos y solidarios con aquellos que llegan tras haber enfrentado grandes dificultades.

Es importante hablarles claramente, con la verdad, y cuidar mucho el lenguaje, no solo el verbal, sino también el escrito y el visual. Si bien no todos los niños han pasado por lo mismo, probablemente en algún momento se encontrarán con otros que han tenido una vida difícil, y es importante que sepan cómo actuar en esas circunstancias.

La *Agenda Cultural* es un producto consultado por personas que hacen parte del sector editorial o aspiran serlo. ¿Tienes algún consejo para los jóvenes escritores e ilustradores que sueñan con seguir tus pasos en la literatura infantil y juvenil?

Cuando tienes pasión por algo, en algún momento eso se impondrá en tu vida, y lo ideal es poner todo de tu parte para que suceda. Mi trayectoria ha sido bastante particular. Soy periodista, con una maestría en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales y un doctorado en Estudios Políticos, centrado en justicia transicional y derechos humanos. He sido profesora, investigadora y consultora en estos temas desde hace muchos años; sin embargo, nunca dejé de lado la escritura y la ilustración, y eso terminó por imponerse en mi vida. Ahora es mi trabajo de tiempo completo. Cuando hay pasión, de alguna manera eso florece, pero es importante persistir. ♦

A un campesino muerto en la violencia

Eduardo Cote Lamus (1928-1964)

26 |

No sabías escribir pero en tu mano
el arado era tu lenguaje,
y cuando así la tierra te expresaba
la voz se te volvía más suave.

Tu corazón, el agua, el viento
pasaban con el río.
Tu palabra fue la densidad del aire
la luz toda su alegría.

Un día sin porqué, sin que supieras
que la muerte venía
te quitaron la vida.

El cielo alzó la frente
como si lo llamaran de lejos.
Tus ojos dulces, más que el horizonte:
todo muerto mira como un hermano.

Después
te sembraron igual que una semilla:
tu silencio cubierto por un árbol
dejó borrado el crimen.



Ilustrados

Tramaron las raíces sobre ti
su vida. Pero aún te escucho
respirar en las ramas.





ILUSTRACIÓN: ALEJANDRO MESA · BEHANCE.NET/ALEJANDROMESA

Agenda Cultural

n.º 2/

