

El Bosque
Senior



Curso:

Curso de Pintura y Técnicas de Acuarela



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE
Vigilada Mineducación



Conoce más sobre el programa

El curso de Pintura y Técnicas de Acuarela de la Universidad El Bosque está diseñado para personas interesadas en desarrollar habilidades artísticas a través del uso del color y la técnica de la Acuarela. Durante el curso, los participantes exploran conceptos clave como la teoría del color, la composición, la textura y la representación visual.



Metodología:

A través de ejercicios prácticos, se trabaja en la aplicación del color, el manejo de la luz y la sombra, la mezcla de pigmentos y el uso de diferentes herramientas para lograr efectos visuales expresivos. Además, se estudian técnicas para la representación de paisajes, retratos y otros temas artísticos, con el objetivo de mejorar la comprensión y aplicación del color en la pintura.



Duración:
15 horas



Modalidad:
Presencial

Dirigido a

Personas de todos los niveles de experiencia, desde principiantes absolutos hasta aficionados que desean mejorar sus habilidades artísticas. Este curso atrae a aquellos que buscan explorar la creatividad a través del uso del color y aprender técnicas fundamentales de pintura.

01

Inducción al curso
y a la técnica

- › Generalidades técnicas de la acuarela: Breve recorrido histórico y contextualización. Propiedades de la acuarela, ventajas y retos de la técnica. Diferencias con otros métodos pictóricos.
- › Conocimiento de materiales básicos: Tipos de pigmentos, pinceles, papeles (grano fino, medio, grueso), cintas, esponjas, paletas. Uso y cuidado adecuado de los materiales
- › Preparación de superficies: Selección y acondicionamiento del papel (estirado, fijación, bordes). Cómo evitar deformaciones y preservar la superficie.
- › Valor tonal en acuarela: Introducción a la importancia del valor en la construcción de la imagen. Cómo la dilución del pigmento genera luces y sombras.
- › Escala de grises con acuarela: Uso de gamas tonales mediante el control del agua. Creación de degradados y escalas de grises como ejercicio preparatorio antes del uso pleno del color.

02

Técnica Acuarela

- › Principios básicos de la técnica de la acuarela: Comportamiento del pigmento disuelto en agua, importancia del tiempo de secado, reactivación del color, y su fluidez sobre distintos papeles.
- › Construcción por capas y veladuras: Aplicación progresiva de capas transparentes para generar profundidad, volumen y matices. Diferencia entre superposición controlada y fundidos espontáneos.
- › Técnicas húmedo sobre seco y húmedo sobre húmedo: Ejercicios prácticos para explorar ambos enfoques, sus efectos y sus usos expresivos en la pintura.
- › Control del agua y tiempos de secado: Cómo regular la cantidad de agua en el pincel y el papel para lograr texturas suaves, bordes definidos o difusos. Estrategias para planificar la secuencia pictórica.
- › Texturas y efectos especiales: Introducción a técnicas auxiliares como sal, esponja, raspado reserva con líquido enmascador y levantado de pigmento.

03

Color

- › Principios básicos del color: El color como componente esencial del lenguaje visual. Cómo se comporta el pigmento en la acuarela según su transparencia, absorción y superposición.
- › Tono, saturación y temperatura: Definición y diferenciación de estos tres aspectos del color. Cómo se modifican mediante el agua, la cantidad de pigmento y la mezcla.
- › Círculo cromático: Construcción práctica del círculo cromático con acuarela. Primarios, secundarios, terciarios y complementarios. Observación de las variaciones según el tipo de pigmento.
- › Armonías cromáticas: Exploración y aplicación de esquemas armónicos (monocromático, análogo, complementario, triádico) para lograr composiciones visualmente coherentes.
- › Simbología del color: Análisis de los significados culturales, psicológicos y emocionales asociados al color, y cómo estos pueden potenciar el mensaje de una obra.

04

Composición y planificación de la pintura

- › Principios básicos del dibujo para acuarela: El dibujo como base de planificación y estructura. Cómo adaptar el trazo para evitar errores en la aplicación del color (líneas suaves, mínimas correcciones)
- › Línea, proporción y encaje: Técnicas de observación y esquematización. Uso de ejes, geometrización y encuadre correcto para mantener proporciones y relaciones espaciales.
- › Composición en la pintura en acuarela: Organización visual de los elementos pictóricos (formas, colores, vacíos) con equilibrio y ritmo.
- › Composición como comunicación visual: Cómo las decisiones de estructura afectan el mensaje visual. Enfoque narrativo, jerarquía visual y movimiento dentro de la imagen.
- › Formatos, encuadres y puntos focales. Elección consciente del formato de papel, márgenes y posición del motivo. Uso del espacio negativo, diagonales, perspectiva y centro de interés para crear imágenes dinámicas y coherentes.

05

Proyecto final de pintura

- › Selección y adaptación de referencias: Criterios para elegir imágenes que sirvan como punto de partida visual. Métodos para simplificar y reinterpretar la referencia sin perder intención ni expresividad.
- › Transferencia del boceto al papel: Técnicas de traspaso livianas (grafito, papel calco, cuadrícula) para preservar el soporte y mantener la proporción.
- › Planificación del proceso pictórico: Orden lógico para trabajar en acuarela (fondo a figura, claro a oscuro), considerando secado, reservas y superposición de capas.
- › Desarrollo de la obra final: Aplicación práctica de lavados, transparencias, mezclas cromáticas y elementos compositivos para una pieza completa.
- › Reflexión y evaluación del proceso: Autoanálisis del desarrollo artístico, reconocimiento de fortalezas técnicas y expresivas y preparación para socialización o presentación del proyecto.



UNIVERSIDAD EL BOSQUE

División de Educación
Continuada



[Inscríbete al programa aquí](#)

División de Educación Continua

Teléfono móvil: 317 399 08 43

E-mail: educacion.continuada@unbosque.edu.co

Cr. 7 B bis # 132 - 28 Edificio Hub iEX
Bogotá, Colombia