

El Bosque
Senior



Curso práctico:

Escultura y Modelado con Arcilla



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE
Vigilada Mineducación



Conoce más sobre el programa

Este curso ofrece un espacio de **aprendizaje artístico** y desarrollo personal, fomentando la creatividad, la expresión emocional y el bienestar general a través de la escultura con **arcilla polimérica**. Además, promueve la socialización y estimula habilidades **cognitivas y motoras finas**.

Competencias a desarrollar:

- Aplicar **técnicas básicas de modelado**, como el texturizado, la mezcla de colores y el horneado de piezas, en composiciones simples.
- Utilizar adecuadamente **los materiales y herramientas** propios de la arcilla polimérica, como gubias, espátulas y métodos de endurecimiento por calentamiento, con criterios de seguridad y cuidado personal.
- Elaborar una **obra escultórica** en arcilla polimérica, integrando conocimientos adquiridos sobre forma, volumen, color y técnica.
- Expresar **emociones, ideas o temas** personales a través de la escultura, como medio de desarrollo creativo.
- Valorar el **proceso artístico personal y colectivo**, reconociendo la escultura como una experiencia enriquecedora que se fomenta desde el taller.



Propósitos de formación

Brindar **herramientas teóricas y prácticas** para el desarrollo de habilidades en modelado y escultura con arcilla polimérica, mediante un **aprendizaje progresivo** de técnicas de construcción, modelado, color y acabado.

El curso busca fortalecer la expresión artística, la creatividad, la observación y la sensibilidad estética, al tiempo que desarrolla **habilidades espaciales y de motricidad fina** necesarias para comprender, construir y transformar formas **tridimensionales**.



Duración:

15 horas



Modalidad:

Presencial

Dirigido a

Este programa está dirigido a personas apasionadas **por el arte, el diseño y la expresión creativa** que deseen explorar el modelado en arcilla y desarrollar sus habilidades artísticas y manuales. Ideal para aficionados, emprendedores creativos, artistas, docentes y estudiantes, con o sin experiencia previa, interesados en aprender **técnicas de escultura**, potenciar su creatividad y transformar sus ideas en piezas únicas.

Módulo

01

Principios
Fundamentales de la
Escultura, planeación
y creación de boceto

Temas

- › **Recorrido histórico y contextualización:** De las Venus prehistóricas a la escultura contemporánea. Análisis de la obra de artistas clave como Miguel Ángel, Rodin y Giacometti, y su influencia en el manejo de la forma y el espacio.
- › **Lógica del volumen y la forma:** Estudio de los conceptos teóricos de la escultura a través de la práctica, explorando la relación entre el objeto y el espacio circundante, y la importancia del espacio negativo.
- › **Herramientas y materiales:** Descripción y uso de herramientas básicas de modelado (gradinas, espátulas, palillos, alambres, etc.).
- › **Planeación de un proyecto escultórico:** Proceso creativo paso a paso: desde la generación de ideas hasta el dibujo técnico y el modelado de un boceto a escala que servirá de guía para el proyecto final.

02

Estructura y
esqueleto escultórico

- › **Tipos de armaduras:** Estudio de armaduras de alambre (para figuras delgadas), estructuras de madera (para formas más robustas) y esqueletos de PVC o tubería. Se analizará la elección del material según el tamaño y la complejidad del proyecto.
- › **Principios de equilibrio y soporte:** Teoría y práctica del centro de gravedad, puntos de apoyo y contrapeso. Ejercicios para entender cómo la estructura interna influye en la estabilidad de la escultura.
- › **Técnicas de unión:** Demostración y práctica de técnicas como el enroscado de alambre, el soldado en frío y el pegado de materiales para crear una armadura cohesiva.
- › **Desarrollo del esqueleto del proyecto final:** Creación de la armadura específica para la escultura planificada en el Módulo 1, asegurándose de que cumpla con los requisitos de la forma y el volumen deseados.

Módulo

03

Técnicas de Modelado

Temas

- › **Técnicas aditivas y sustractivas:** Práctica de la construcción de formas agregando material (aditivo) y tallando o quitando material de un bloque sólido (sustractivo). Se verán ejercicios de modelado con las manos y herramientas.
- › **Manipulación de material:** Se explorará la arcilla polimérica con ejercicios que demuestren cómo responde al modelado.
- › **Ensamblaje y uniones:** Técnicas para unir piezas modeladas con el mismo material y para ensamblar diferentes elementos, garantizando la integridad estructural de la pieza.
- › **Textura y detalles:** Introducción a la creación de texturas en la superficie de la escultura y el uso de herramientas para añadir detalles finos, profundizando en la expresividad de la obra.

04

Curado, pulido y perfeccionamiento

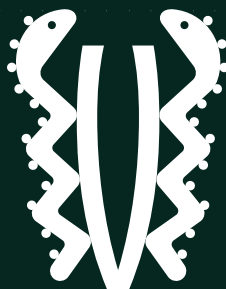
- › **Procesos de curado por horneado:** Explicación detallada de cómo hornear la arcilla polimérica. Se abordarán los tiempos y temperaturas adecuados según el tipo de arcilla y el tamaño de la pieza, así como las precauciones para evitar quemaduras, grietas o deformaciones.
- › **Técnicas de lijado y pulido:** Demostración práctica de cómo usar diferentes grados de lija para alisar la superficie. Se enseñarán técnicas de pulido manual y con herramientas rotativas para conseguir un acabado brillante o mate.
- › **Corrección de imperfecciones:** Identificación de errores comunes como huellas dactilares, burbujas de aire y grietas. Práctica de técnicas de relleno y reparación con arcilla cruda o líquida antes del horneado, o con resina epoxi o masillas después del mismo.
- › **Preparación de la superficie:** Limpieza de la pieza horneada y pulida antes de la etapa de acabados. Se discutirán los diferentes tipos de selladores o imprimaciones necesarios para cada tipo de arcilla y acabado.

05

Acabados
Finales

- **Aplicación de pátinas y selladores:** Se enseñarán técnicas para crear efectos de envejecimiento o color en la superficie (pátinas) y la aplicación de selladores y barnices para proteger la pieza del polvo, la humedad y el desgaste.
- **Coloración y textura final:** Exploración de técnicas de pintura (acrílico, óleo) y otros medios (pigmentos secos, esmaltes) para dar color a la arcilla. Se abordarán también formas de crear texturas finales con estos materiales.
- **Montaje y presentación:** Se discutirán opciones de montaje para esculturas, como bases de madera, pedestales o soportes invisibles. Se darán consejos sobre cómo presentar la obra de manera profesional.
- **Reflexión y autoevaluación:** Los participantes presentarán sus proyectos finales al grupo para recibir retroalimentación. Se les guiará en la reflexión sobre el proceso creativo, los desafíos superados y las lecciones aprendidas.





UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

División de Educación
Continuada



Inscríbete al programa aquí

División de Educación Continua

Teléfono móvil: 317 399 08 43

E-mail: educacion.continuada@unbosque.edu.co

Cr. 7 B bis # 132 - 28 Edificio Hub iEX

Bogotá, Colombia