



Para tu prueba
instrumental

Ten en cuenta

1. El programa oferta estudios en los siguientes instrumentos: acordeón, bandola, batería, bajo eléctrico, canto lírico, canto popular, clarinete, contrabajo, corno, fagot, flauta traversa, guitarra acústica (clásica), guitarra eléctrica, oboe, piano clásico, piano jazz, percusión latina, saxofón (clásico y popular), trompeta, trombón, tuba, violín, viola y violonchelo.
2. Al momento de ser citado a la prueba deberá informar de antemano el instrumento al cual se presenta y si se presentará con un instrumentista acompañante (pianista o guitarrista).

Lo que debes preparar según tu instrumento

Esto será lo que te evaluaremos en la prueba instrumental

Instrumentos de teclado

- *Acordeón:*

Escalas mayores y menores con sus arpeggios (tónica, mediana, subdominante y dominante) en una y dos octavas. Pieza u obra donde demuestre el dominio actual del instrumento, puede ser de carácter popular o clásico.

- *Piano Clásico:*

Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima, en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m. Interpretar un estudio de Czerny Op. 299 o equivalente. Interpretar una invención a dos voces o un preludio de "El Clave Bien Temperado" de J. S. Bach. Interpretar una obra clásica (Haydn, Mozart o Beethoven) y finalmente, una obra libre donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada.

- *Piano Jazz:*

Tocar con ambas manos escalas mayores y menores a dos octavas (de ninguno a dos sostenidos y de ninguno a dos bemoles), con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima, en velocidades de metrónomo entre 60 y 120 p/m. Tocar una obra sencilla o pieza de salón del repertorio colombiano o latinoamericano. Tocar una pieza del libro de Ana Magdalena o una Invención a dos voces de J. S. Bach. Leer a primera vista una progresión armónica de un tema inicial del Real Book

Instrumentos de cuerda frotada

- *Violín, viola, violonchelo y contrabajo*

Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos y de ninguno a un bemol) con sus correspondientes arpeggios de tónica y dominante con séptima. Un estudio técnico y una obra de repertorio no mayor a 5 minutos que permita ver su actual desarrollo especialmente en el manejo del arco (Ej: detaché, ligado, staccato, pizzicato, etc.).

Violín: estudios sugeridos de Sitt, Wohlfahrt, Dancla y Kayser. Concierto de F. Seitz.

Violoncello: estudios sugeridos de Popper o Krautzer.

Instrumentos de cuerda pulsada

- *Bandola*

Escalas mayores y menores con sus arpeggios a dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Una pieza colombiana del repertorio y una pieza de música popular en cualquier género. Lectura a primera vista de una melodía para el instrumento.

- *Bajo eléctrico*

Escalas mayores y menores a dos octavas con digitaciones diferentes. Demostrar lectura básica rítmica y melódica en clave de fa en las tonalidades de do, sol y fa mayor. Preparar un blues mayor y un blues menor, como una pieza de libre elección (con pista o sin ella).

Blues mayor sugerido: Freddie The Freeloader o Blue Monk (interpretar la melodía y 2 vueltas de walkinbass).

Blues menor sugerido: Equinox (interpretar melodía y acompañamiento).

Instrumentos de cuerda pulsada

- *Guitarra clásica:*

Escalas mayores y sus arpeggios en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos). Un ejercicio técnico para la mano derecha y otro para la mano izquierda de libre elección. Una pieza, obra u estudio básico del período clásico (Carulli, Sor, Carcassi, Aguado), uno entre los 10 primeros estudios sencillos de Leo Brouwer, y una obra solista de libre elección no mayor a 5 minutos.

- *Guitarra eléctrica:*

Escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres sostenidos) con sus respectivos acordes de tónica y dominante con séptima, también escalas pentatónicas mayores y menores a dos octavas. Tocar un blues mayor (Ej: Billie's bounce, tenor madness, Bessie's blues). Tocar un blues menor (Ej: Equinox, Birk's works, Mr. Pc.). Realizar un acompañamiento sobre ritmo de Bossa Nova (Ej: Blue Bossa, Black Orpheus, Girl of Ipanema). Reconocer acordes con séptima y lectura de cifrado americano a primera vista.

Instrumentos de viento

- *Flauta, clarinete, saxofón y fagot*

Tocar escalas mayores y menores (de ninguno a tres sostenidos, y de ninguno a dos bemoles) en dos octavas con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.). Una obra (con o sin acompañante) del repertorio no mayor a cinco minutos.

Flauta: se sugieren estudios de Andersen, Kholer, Altes, Taffanel, Gaubert; repertorio sugerido de Handel y Vivaldi.

Clarinete: se sugiere que las escalas y arpeggios se puedan realizar en tres octavas.

Saxofón clásico: se sugieren ejercicios o estudios del primer capítulo del método de Joseph Viola, de los 24 primeros ejercicios de Mayeur, de los 48 estudios de Ferling o de Jean Marie Londeix.

Saxofón popular: Tocar un estándar de un blues mayor, interpretar e improvisar sobre un estándar de libre elección (Ej: swing, bossa nova, latin jazz, bolero), interpretar e improvisar sobre un tema colombiano (Ej: pasillo, bambuco, currulao, cumbia, porro, fandango). Puede presentarse con backing track, pista, con acompañante o solo.

- Fagot: estudios sugeridos de Julius Weissenborn y Werner Seltmann.

- *Corno, trompeta, trombón y tuba*

Tocar escalas mayores y menores en dos octavas (de ninguno a tres bemoles y de ninguno a un sostenido) con sus correspondientes arpeggios (tónica y dominante con séptima). Dos estudios técnicos o ejercicios donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada, y una pieza breve de máximo 3 minutos del repertorio de su instrumento.

Trombón: estudios sugeridos Blayevich y Arban.

Instrumentos de Percusión

- *Batería*

Demostrar un dominio básico de la técnica, esto es, golpes simples, dobles y su combinatoria (paradiddles). Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular (Ej: rock, funk, afrocaribeño, brasilero, colombiano). Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en el redoblante (de blancas a semicorcheas con sus respectivos silencios, incluyendo figuras con puntillo). Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple a tres voces (bombo, redoblante y hihat). Opcionalmente puede traer una obra preparada.

- *Percusión Latina*

Tocar sin acompañamiento cinco bases rítmicas de la música popular latinoamericana (Ej: afrocaribeño, brasilero, colombiano, otro) en instrumentos de percusión latina como congas, bongoes o timbal latino. Demostrar un dominio básico de los golpes manuales y con baquetas. Leer a primera vista un ejercicio rítmico simple en un instrumento de percusión. Opcionalmente puede traer una obra preparada.

Cantos lírico o popular

- *Lírico*

Preparar tres arias cada una correspondiente a los períodos barroco, clásico y romántico. Preparar dos ejercicios técnicos para canto (Ej: Vaccai o Panofka). Para esta prueba deberá traer su propio acompañante musical (piano o guitarra).

- *Popular*

Preparar una balada en español o en inglés, una canción popular latinoamericana (Ej: bolero, son, bossa u otro género), un estándar de jazz (Ej. All of me, Autumn leaves, my beautiful love). Puede acompañarse usted mismo en piano o guitarra, o traer su propio acompañante. Además se le indicará que haga una serie de ejercicios técnicos vocales.

Algunos profes del programa

Javier Pérez Sandoval

Director del programa

Compositor y guitarrista bogotano. Nominado a los Premios ©LatinGrammy y a los ©Independent Music Awards por su producción Carrera Quinta Big Band, en la cual participó como productor, compositor, arreglista y guitarrista. Ha sido Ganador de premios de composición e investigación por parte del Ministerio de Cultura y el IDARTES. Realizó sus estudios de Maestría en Composición con énfasis en Jazz en University of Louisville Jamey Aebersold Jazz Studies Program.

Sus obras han sido interpretadas por orquestas como “The Manhattan School of Music Afro Cuban Jazz Orchestra”, dirigida por Bobby Sanabria, Big Band Bogotá 2013 y 2014, La Big Band de la Universidad de Louisville en el marco del Festival de Jazz de dicha Institución y La Orquesta Sinfónica de Loja.

Ha publicado dos libros acerca de músicas colombianas e Invitado a dar talleres, conferencias de Música Colombiana en Berklee College Of Music, University of South Florida, Universidad Distrital Francisco José de Caldas ASAB, Universidad Católica de Perú, entre otras.



Francy Montalvo

Pianista

Pianista y compositora Bogotana, nominada al **©LatinGrammy** y a los **©Independent Music Awards** como productora, compositora y pianista en el Álbum Carrera Quinta Big Band .

Favorecida en 2006 por el Ministerio de Cultura de Colombia con una **Beca Nacional de Investigación en Música**. En el 2009 su composición "En esencia" fue ganadora del **premio Banco Virtual de Partituras del Ministerio Cultura**. Desde 2005 lidera la agrupación Carrera Quinta con la cual ha sido ganadora del ciclo de conciertos "**Música con Tempo Colombiano**" del Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional (2015), en 2010 del concurso **Músicas Mestizas de la Cámara de Comercio de Bogotá** y el segundo lugar en el **Festival de Hatoviejo Cotrafa**. En Noviembre de 2011 fue invitada por **Berklee College of Music** para realizar conferencias, talleres y conciertos sobre música colombiana. Esta misma escuela la invitó como solista en el concierto "**Caminos de ida y vuelta**" en el cual se presentaron artistas nacionales como Totó La Momposina, Carlos Vives y el Cholo Valderrama entre otros en marzo del 2017.

Desde 2013 forma parte del equipo de docentes investigadores creadores del proyecto de **Maestría en Músicas Colombianas** de la Universidad El Bosque, primer programa con esta titulación en Colombia.



William Maestre

Piano Jazz / Director de la Big Band
UEB

Desde 1982 ha sido integrante de varias agrupaciones entre ellas Alcatraz, Acalanto interpretes de música brasilera, el **Quinteto Colombiano** de Jazz con quien participó en 1988 en el III Festival Musical de las Americas (Teatro Colón), entre otras.

Realizó estudios de Armonía y Orquestación con el maestro Ricardo Márquez, con el Guitarrista Gabriel Rondón, haciendo parte de sus proyectos como la Big Band y el **sexteto de Jazz latino**. Entre 1990 y 1992 participó en los Festivales de Jazz del Teatro libre de Bogotá. **Festival de Salsa y Jazz del Teatro Colón** auspiciado por Colcultura como integrante de la **Big Band de Gabriel Rondón**.

Participó en los festivales de Jazz organizados por el Teatro Los Ladrillos, Fundación Cristancho, **Festival Internacional de la Cultura** de Tunja, Centro Colombo Americano y Galería Café y Libro Realizó un ciclo de programas para televisión dirigidos por el escritor y critico Carlos Flórez Sierra para el **"Jazz Estudio"** de Audiovisuales. Integró el grupo de Jazz fusión Colombiano **"Clusters"** dirigido a la composición y mezcla del el Jazz con algunas formas musicales y rítmicas de nuestro país, participando en el primer **Festival Internacional de Cartagena** y V Festival de Jazz del Teatro Libre, 1994. Realiza estudios con los maestros Ricardo Uribe, Eddy Martínez, el pianista Newyorkino Eugene Human y el maestro Héctor Matignon.



María Elvira Escandón

Cantante

Interpreta numerosos géneros musicales, tales como, pop, música latinoamericana, brasilera, salsa, bolero, flamenco, baladas, sones, rancheras, folclor colombiano, antillana, blues, swing, jazz, clásica (lírico) ; en varios idiomas: ingles, portugués, italiano. Fundadora del reconocido **Dúo Batik** 1992-2000. Telonera del concierto **Armando Manzanero** y **Tania Libertad** en el Palacio de los Deportes año 1998 y mas reciente en los conciertos de **Andrés Cepeda** y **Alberto Plazas** en la ciudad de Cucuta.

Inicia su carrera como solista en el año 2001 y al lado de músicos Jazzistas reconocidos como William Maestre, Orlando Sandoval, German Sandoval, Mario Baracaldo, Antonio Arnedo, Ricardo Uribe, comienza su faceta como cantante de Jazz.

Alterna con el Colombiano Valeriano Lanchas en un concierto de jazz, homenaje a Álvaro Castaño Castillo. Invitada a representar a Colombia en el **IV Festival del Bolero** en Venezuela (Maturín), año 2007. En Agosto 29 de 2010 es invitada como Directora, Bajista y Corista de la agrupación **SAAVEDRA Y ELLAS**, a realizar una serie de presentaciones en **Israel** (Jerusalem, Telaviv), a través de la Embajada de Israel.

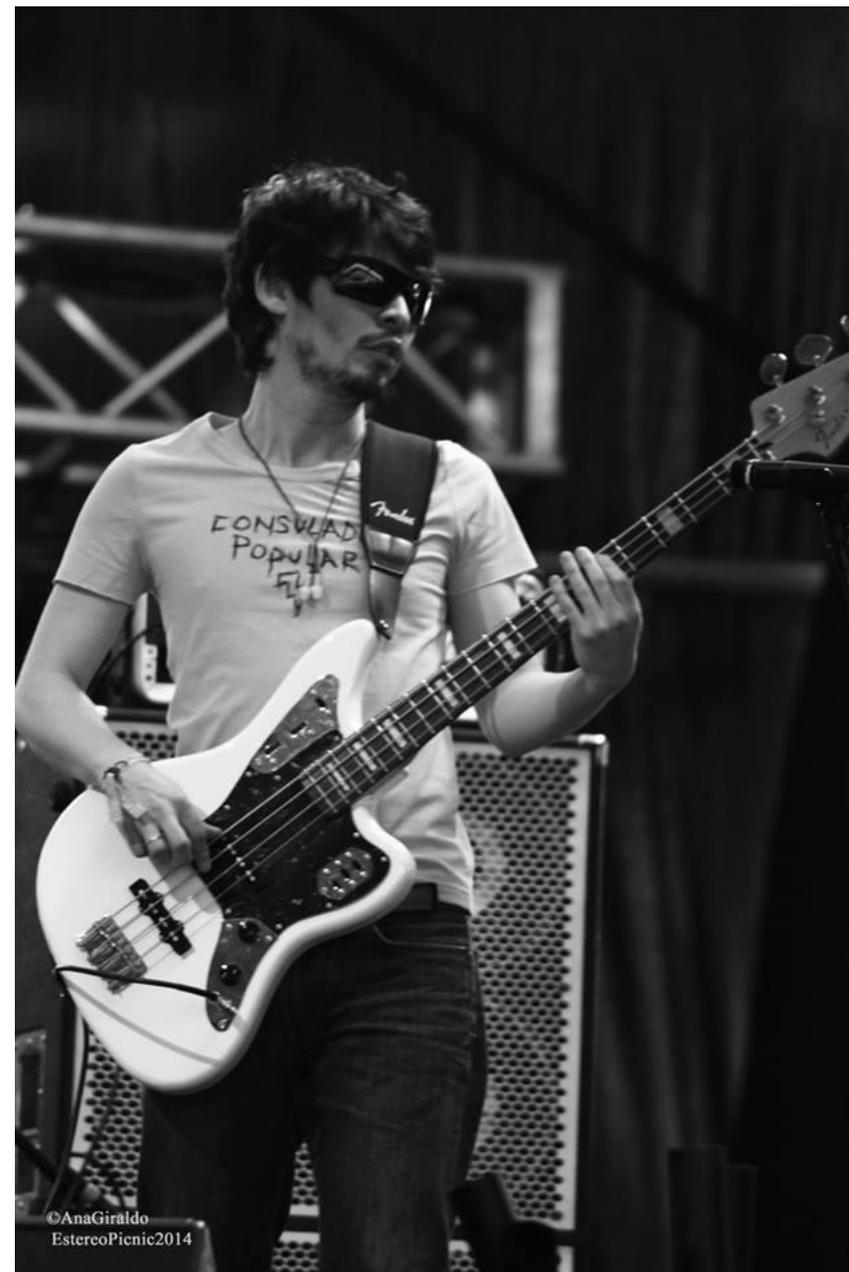


Gustavo Adolfo Campos

Bajista

Bajista Colombiano especializado en jazz y músicas populares. Con un post grado de Especialista en Docencia Universitaria de la misma Universidad, su experiencia docente suma alrededor de 12 años en áreas de instrumento y ensamble.

Ha participado en proyectos como **Consulado Popular**, Eka (sidestepper), Celecanto, **Sin Ánimo de Lucro**, Bianco, Caballos de Fuerza como bajista eléctrico; como productor de Blanco, **Megasodio**, **Consulado Popular**, Trio Biaba, Carolina Aguirre, David Monsalve. Su experiencia también incluye **conciertos a nivel nacional e internacional**: Colombia, México, Guatemala, España, Francia y Noruega, en este último país se desempeñó como director musical de la House Band del Quality Hotel & Resort Kristiansand.



Piedad Rosas

Pianista

Realizó sus estudios de música en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia obteniendo el título de Licenciatura en Piano y dos años más tarde, Maestría en Piano con mención "Laureado". Posteriormente realizó estudios de especialización en México en la escuela Vida y Movimiento y en Francia en L'École Normale de Musique Alfred Cortot de Paris. **Premio Morales Pino.**

Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga

Ha realizado conciertos como solista y acompañante en la Sala Luis Ángel Arango del Banco de la República, Teatro Colón, Teatro Colsubsidio, Skandia, Auditorio León de Greiff, Teatro Julio Mario Santo domingo, Centro de Convenciones de Cartagena, Sedes del Banco de la República, México, Paris y Amberes, entre otros.

Fue pianista de la ópera de Colombia. Ha grabado varios discos con Música de Compositores Colombianos contribuyendo a su difusión. Realizó programas para la Radio y Televisión Nacional y fue varias veces invitada a los Programas de televisión de la **Orquesta Filarmónica de Bogotá.**

Ha sido docente en la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, Universidad Pedagógica Nacional y actualmente en la Universidad El Bosque.



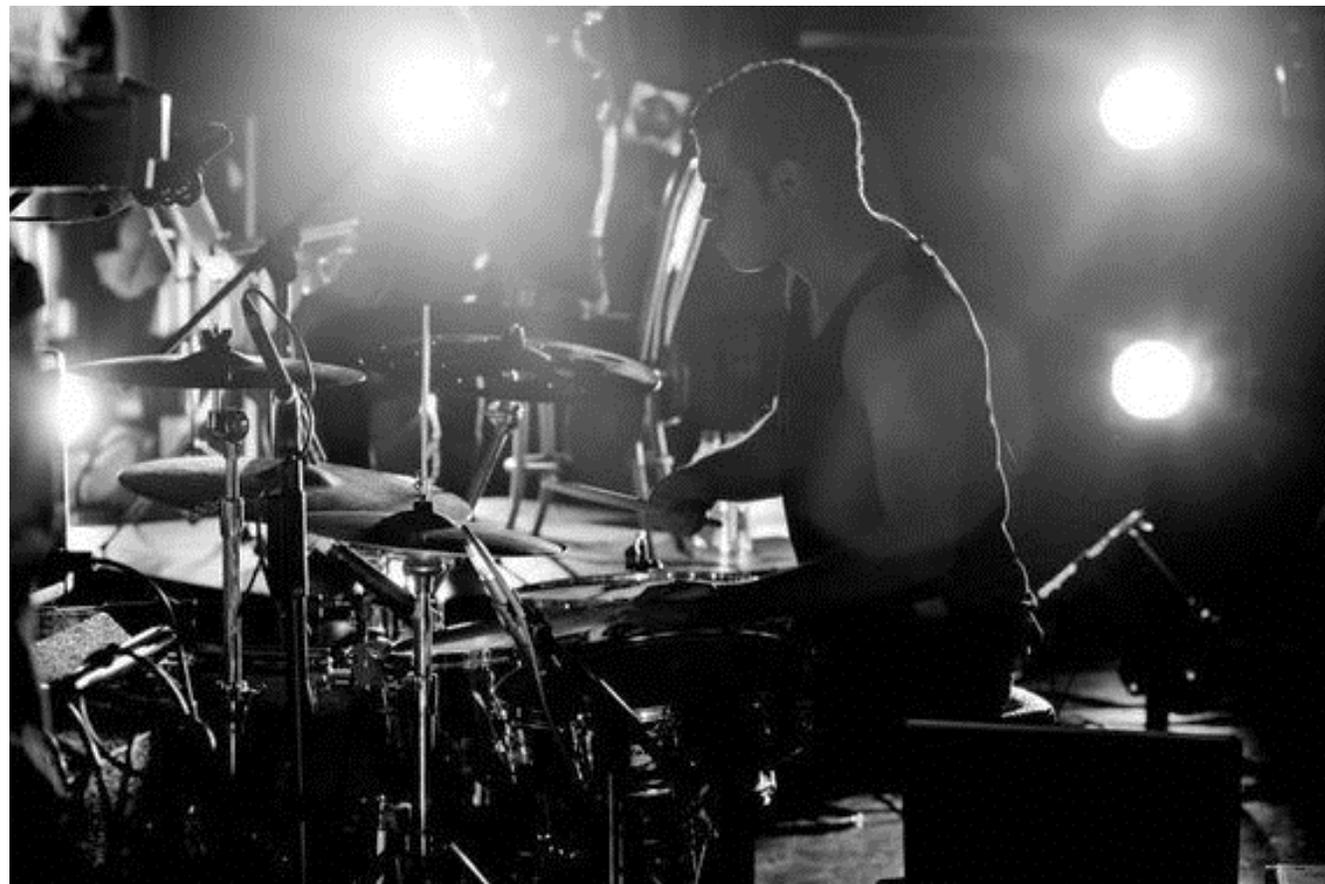
Antolín Díaz

Batería

Obtuvo el título de maestro en Música con énfasis en Ejecución Instrumental en la Universidad El Bosque y el Six Semester Long Diploma en Jazz Studies en The Collective School of Music en la ciudad de New York.

Se desempeña como músico de sesión (live & recording session), hace parte de la orquesta de la **Compañía de Producción Artística Misi** desde el 2009, del cuarteto del saxofonista Juan David Mojica desde el 2011 y de **Sekhu** (trío de Juan Pablo Villamizar junto a Santiago Roa) desde el 2013.

Participó en el festival **Jazz al Parque** (2004 y 2010), obtuvo una residencia por mas de un año en el **Pierlotti café** en NYC (2008) y dos versiones del **Festival de Música Instrumental de la Región Andina** (2004 y 2005).



Fabián Forero

Bandolista

Bandolista, arreglista, compositor y director colombiano. Luego de realizar estudios en la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Javeriana de Bogotá, recibe en 2000 la **titulación en instrumentos de plectro de parte del Ministerio de Educación español**, bajo la tutoría del maestro Jorge Casanova Madrid.

Ha realizado giras de conciertos en Europa, Asia y el continente americano, así como diversas producciones discográficas con los tríos "Pierrot", "Opus 3", y el "Quarteto Colombiano", entre numerosas de carácter colectivo. Recientemente, ha producido dos nuevos trabajos discográficos, para el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, y con el reconocido tenor César Augusto Gutiérrez.

Fue ganador, con el Trío Pierrot, del **"Gran Premio Mono Núñez"**, en 1986.

Sus obras **"Doce Estudios Latinoamericanos"** y **"Arte y Ejecución en la Bandola Andina Colombiana"** –becas nacionales de creación, **Ministerio de Cultura-**, han sido publicadas en sus versiones para Bandola Colombiana y Bandurria Española, en sus respectivos países.



Si tienes mas dudas no dudes en comunicarte
al [6489011](tel:6489011), 6489000 extensión 1211
o al correo info.artes@unbosque.edu.co



¡Te esperamos!